RICOH

GXR

GXR DIGITAL CAMERA BODY
카메라 본체 사용설명서

제품 시리얼 번호는 카메라 본체 밑면에 기재되어 있습니다.

시작하기 전에

카메라 본체를 사용하기 전에 카메라의 제어장치와 표시를 익혀 두십시오(1~10 페이지). **설명서를 읽으면서 궁금한 점이 있으면 이 장을 찾아보십시오.**

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽으십시오. 여기서는 카메라 사용 준비, 사진 촬영, 사진 재생 등과 관련된 사항을 설명합니다(11~44 페이지).

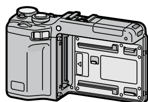
참조

'기본 촬영 및 재생'에서 설명하지 않은 내용은 이 장을 읽으십시오. 여기서는 상세한 촬영/재생 옵션을 살펴보고 사진 인쇄, 카메라 설정 및 사진을 컴퓨터에 복사하는 방법을 설명합니다(45~186 페이지).

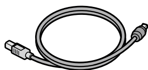
사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

패키지 내용물

아래에 기재된 항목이 패키지에 들어있는지 확인하십시오.
* 동봉된 항목은 실제 모양과 다를 수도 있습니다.



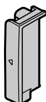
GXR 카메라 본체
시리얼 번호는 카메라 본체 밑면에 기재되어 있습니다.



mini-B 커넥터가 부착된 USB 케이블
카메라 본체를 컴퓨터 또는 프린터에 연결합니다.



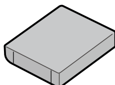
A/V 케이블
카메라 본체를 TV에 연결합니다.



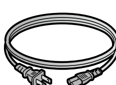
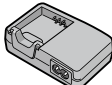
커넥터 캡
카메라 본체에 캡을 장착합니다.



핫 슈 커버
커버를 카메라 본체의 핫 슈에 부착합니다.



DB-90 충전 배터리

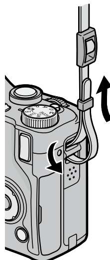
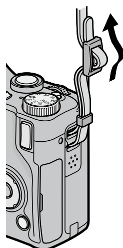



BJ-9 배터리 충전기

- CD: 소프트웨어와 *소프트웨어 설명서*가 들어있습니다.
- ***카메라 본체 사용설명서*** (본 설명서)
- **넥 스트랩**
- **보증서**

 ***팁: 넥 스트랩 연결***

카메라 본체의 양쪽 스트랩 구멍에 넥 스트랩의 끝부분을 집어넣은 다음 그림과 같이 클립을 통과시킵니다.

참고

- **안전 주의사항**: 안전한 사용을 위하여 안전 주의사항을 꼼꼼히 읽으십시오.
- **테스트 촬영**: 중요한 촬영에는 반드시 사전에 테스트를 하여 카메라가 정상적으로 작동되는지 확인하십시오.
- **저작권**: 저작권의 보호를 받는 문서, 잡지 등의 자료를 저작권자의 동의 없이 개인, 가정, 또는 이에 준하는 한정된 범위 이외의 용도로 복제하거나 변경하는 것을 금합니다.
- **면책**: 제품의 이상으로 인해 기록이나 재생이 되지 않은 경우 Ricoh는 일절 책임을 지지 않습니다.
- **보증**: 본 제품은 현지 사양으로 제작되었으며 보증은 구입한 나라 내에서만 유효합니다. 제조사는 타국에서 받은 애프터 서비스 및 비용에 대해 일절 책임을 지지 않습니다.
- **전파 장애**: 본 제품을 다른 전자기기 근처에서 작동할 경우에는 상호간에 악영향을 미칠 수 있습니다. 특히 라디오나 텔레비전 가까이에서 카메라를 사용하면 장애가 발생하기 쉽습니다. 이런 경우에는 카메라를 다른 장치에서 가능한 한 멀리 놓거나, 라디오나 텔레비전의 안테나 방향을 돌리거나, 라디오나 텔레비전의 플러그를 다른 콘센트에 꽂으면 해결될 수 있습니다.

본 문서의 내용에 오류가 없도록 만전을 기했으나, 혹시라도 잘못되거나 누락된 부분이 발견되면 뒤표지에 적힌 주소로 알려주시면 감사하겠습니다.

안전주의 사항

경고 기호

본 설명서 및 제품에는 사용자 또는 타인에게 신체적 손상 및 물적 피해를 방지하기 위해 여러 가지 기호를 사용하고 있습니다. 기호와 그 뜻은 다음과 같습니다.

⚠ 위험	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 바로 눈 앞에서 발생할 수 있음을 나타내고 있습니다.
⚠ 경고	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상됨을 나타내고 있습니다.
⚠ 주의	이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 상해를 입을 가능성과 함께 물적 손실의 발생이 예상됨을 나타내고 있습니다.

경고의 예

❗	❗ 기호는 반드시 실행해야 할 행위 및 지시 내용을 나타냅니다.
⃠	⃠ 기호는 금지 행위를 나타냅니다. ⃠ 기호는 금지 행위임을 나타낸 것으로 동그라미 안에 구체적인 금지내용이 그려져 있습니다. **표시 예** 접촉금지 분해금지

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래의 내용을 지켜 주십시오.

⚠ 위험

제품을 분해, 수리, 개조하지 마십시오. 제품 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험이 있습니다.

배터리를 분해, 개조하거나 직접 납땜을 하지 마십시오.

배터리를 불 속에 넣거나 가열하거나 화기 근처나 차 안 등 온도가 높은 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 또한 물이나 바닷물 등에 담그거나 적시지 마십시오.

배터리에 못을 꽂거나 망치로 두드리거나 짓밟거나 떨어뜨리는 등 강한 충격을 주지 마십시오.

외부에 상처 및 변형이 심한 배터리는 사용하지 마십시오.

⚠경고

연기나 이상한 냄새가 나는 등의 비정상적인 상황이 발생하면 즉시 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내 주십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오.

만일 카메라 본체 내부에 이물질(금속, 물, 액체등) 이 들어간 경우는 바로 전원을 꺼주십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리 및 메모리 카드를 꺼내 주십시오. 가정용 컨센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원플러그를 컨센트에서 뽑아 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오. 그리고 리코 수리센터에 연락해 주십시오.



화상 모니터가 파손된 경우 액정에 주의해 주십시오. 다음과 같은 상황에서는 해당하는 응급처리를 해주십시오.

- 피부에 액정이 묻은 경우는 부착물을 닦아내고 물로 깨끗이 씻어낸 다음 비누로 꼼꼼히 씻어 주십시오.
- 눈에 들어간 경우는 깨끗한 물로 최소한 15분 정도 깨끗이 씻어낸 후 의사의 진단을 받으십시오.
- 액정을 삼킨 경우는 물로 입안을 잘 깨끗이 씻어내십시오. 물을 많이 마시게 하여 토해낸 다음 의사의 처치를 받으십시오.



배터리의 누수, 발열, 발화, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.

- 이 제품에 지정된 배터리 이외는 사용하지 마십시오.
- 금속제의 볼펜, 목걸이, 동전, 머리핀등과 같이 휴대하거나 보관하지 마십시오.
- 전자렌지나 고압용기에 넣지 마십시오.
- 사용 중 또는 충전 중에 배터리 액이 새어나오거나 이상한 냄새, 변색이 발생한 경우는 카메라 본체 또는 배터리 충전기에서 즉시 배터리를 분리하여 화기에서 멀리 하십시오.



배터리의 충전에 의한 화재, 감전, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.

- 표시된 전원전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 또한 멀티 소켓 어댑터와 확장 코드의 사용을 피하십시오.
- 전원코드를 손상시키거나 묶거나 개조하지 마십시오. 또한 무거운 것을 올려놓거나 잡아당기거나 무리하게 구부리지 마십시오.
- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 또한 전원 플러그를 뺄 때는 반드시 전원 플러그를 잡고 뽑으십시오.
- 충전할 때에는 충전기를 덮지 마십시오.

이 제품에서 사용하고 있는 배터리나 SD메모리 카드를 잘못해서 삼키지 않도록 특히 유아나 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오. 만일 삼켰을 경우는 인체에 해롭습니다. 즉시 의사와 상담해 주십시오.

이 제품을 어린이의 손이 닿는곳에 방치하지 마십시오.

낙하나 손상으로 내부가 노출되었을 경우는 내부에는 손을 대지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험성이 있습니다. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내 주십시오. 파손된 경우는 구입점 또는 리코수리센터에 연락해 주십시오.

화재나 감전의 원인이 될 수 있으므로 뜨거운 김이나 습기가 닿는 곳, 물기가 있는 곳에서는 사용하지 마십시오.

폭발이나 화재, 화상의 원인이 될 수 있으므로 이 제품을 인화성 가스나 휘발유, 벤진, 시너 같은 것이 있는 곳에서는 사용하지 마십시오.

항공기 내부 등 사용이 제한 또는 금지되어 있는 장소에서는 사용하지 마십시오. 사고의 원인이 됩니다.

전원 플러그에 먼지가 부착되어 있는 경우는 잘 닦아 내십시오. 화재의 원인이 됩니다.

해외 여행자용으로 시판되는 전자 변압기로 배터리 충전기를 사용하면 화재, 감전, 부상을 입을 수 있습니다.

본 제품을 안전하게 사용하려면 아래 사항을 지켜 주십시오.

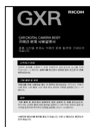
⚠주의

❗	배터리에서 발생한 젖은 액체가 피부에 닿으면 화상이 원인이 됩니다. 파손된 배터리를 신체에 접촉한 경우는 즉시 물로 씻어 내주십시오. (비누는 사용하지 마십시오) 또한 배터리에서 액체가 새는 경우는 배터리를 꺼내고 배터리 삽입부를 깨끗이 닦아낸 다음 새 배터리를 넣어 주십시오.
❗	전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂아 주십시오. 화재의 원인이 됩니다.
⃠	카메라 본체를 젖지 않게 하십시오. 또한 젖은 손으로 조작하지 마십시오. 감전의 원인이 됩니다.
⃠	차량 운전자에게 플래시를 발광하면 운전자가 제어력을 잃고 교통 사고가 발생할 수 있으므로 운전자를 향해 플래시를 발광하지 마십시오.

별매품에 관한 주의	별매품을 사용하기 전에 제품에 동봉된 지침을 잘 읽어보십시오.

제품 설명서

GXR 카메라 본체에는 다음 설명서가 동봉되어 있습니다.



카메라 본체 사용설명서 (본 책자)

이 설명서는 카메라 사용법과 소프트웨어 설치 방법을 설명합니다.

* 카메라 유니트에 동봉된 설명서와 함께 이 설명서를 읽으십시오.



소프트웨어 설명서 (PDF 파일)

*소프트웨어 설명서*는 카메라 본체의 사진을 컴퓨터로 복사하여 표시하고 편집하는 방법을 설명합니다. 기본 제공되는 CD의 'DC Manual' 폴더에는 다양한 언어로 된 설명서가 각 폴더에 들어 있습니다.

찾아보기 쉽도록 CD의 PDF 파일을 컴퓨터 하드디스크에 복사해 두십시오.



이 제품에는 이미지 보기/편집 소프트웨어인 'Irodio Photo & Video Studio'가 포함되어 있습니다. 이 소프트웨어의 사용법에 관해서는 Irodio Photo & Video Studio의 **도움말** 메뉴를 참조하거나 아래의 고객지원 센터로 문의하시기 바랍니다.

- **북미**(미국): +1–800–458–4029 (무료 전화)
- **영국, 독일, 프랑스, 스페인**: +800–1532–4865 (무료 전화)
- **기타 유럽 국가**: +44–1489–564–764
- **중국**: +86–21–5385–3786
- **기타 아시아 국가**: +63–2–438–0090

영업시간 : 오전 9:00~ 오후 5:00

목차

참조 45

카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오.

시작하기 전에

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.

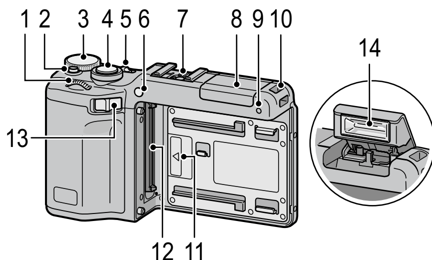
머리말

본 설명서는 사진을 촬영하고 재생하는 방법을 설명합니다. 이 제품을 최대한 활용하려면 사용 전에 본 설명서를 꼼꼼히 읽고 사용 시 바로 꺼내 볼 수 있도록 보관하십시오.

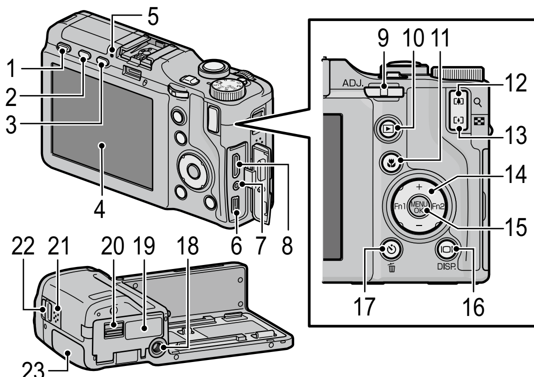
카메라 본체의 각 부분 명칭

자세한 내용은 각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오.

앞면



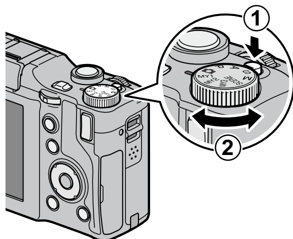
뒷면



1 DIRECT 버튼 5
2 OPEN/ϟ (플래시) 버튼 29
3 VF/LCD 버튼 42
4 화상 모니터 8
5 자동 초점/플래시 램프 18, 22, 29, 141
6 USB 케이블 커넥터 120, 159, 160, 162
7 A/V 케이블 커넥터 118
8 미니 HDMI 케이블 커넥터 119
9 ADJ. 레버 5, 134
10 ▶ (재생) 버튼 19, 34, 94, 101
11 ✿ (매크로) 버튼 27
12 [♠] (망원)/Q (확대 표시) 버튼 26, 36
13 [♠] (광각)/⊞ (섬네일 표시) 버튼 26, 36
14 방향 패드 37
+ (▲) 137
– (▼) 137
Fn1 (펑션1) (◀) 136
Fn2 (펑션2) (▶) 136
15 MENU/OK 버튼 58, 101, 126
16 |□| (DISP.) 버튼 42
17 ⏲ (셀프타이머)/ 🗑 (삭제) 버튼 31, 39
18 삼각대 장착 구멍 176
19 배터리/카드 커버 14, 15
20 해제 레버 14, 15
21 스피커 .... –
22 스트랩 구멍 ii
23 커넥터 커버 118, 121

모드 다이얼

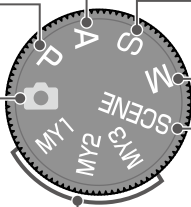
촬영 전에 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고(①) 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를 선택합니다(②).



P (**프로그램 시프트**): 사용자가 동일한 노출을 얻을 수 있는 셔터 속도와 조리개의 조합 중에서 선택합니다(46 페이지).

A (**조리개 우선**): 사용자가 조리개를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도를 조절합니다(48 페이지).

S (**셔터 우선**): 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 조절합니다(49 페이지).



M (**수동 노출**): 사용자가 셔터 속도와 조리개를 설정합니다(50 페이지).

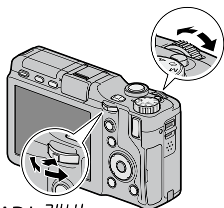
(**자동**): 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도와 조리개를 설정합니다(21 페이지).

SCENE (**장면**): 현재의 피사체나 장면에 가장 적합한 설정을 선택하거나 동영상을 촬영합니다(52 페이지).

MY1, MY2, MY3 ('**직접 설정**'): **직접 설정 등록**으로 저장한 설정을 불러옵니다(57, 129 페이지).

업다운 다이얼 및 ADJ. 레버

사진을 보거나 메뉴 찾기를 할 때 + 및 – 버튼 대신에 업다운 다이얼을, Fn1 및 Fn2 버튼 대신에 ADJ. 레버를 사용할 수 있습니다. ADJ. 레버와 업다운 다이얼로 P, A, S 및 M 모드의 셔터 속도와 조리개 값을 선택할 수 있습니다.



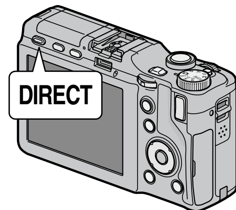
자주 사용하는 촬영 메뉴를 ADJ. 레버에 할당하여 손쉽게 이용할 수 있습니다(134 페이지). 촬영 메뉴 항목을 표시하려면 ADJ. 레버의 중앙을 누르면 됩니다. 레버와 업다운 다이얼로 옵션을 선택할 수 있습니다.

참고

키 사용자 옵션 탭의 M **모드 다이얼 옵션** 및 **재생 모드 다이얼 옵션**으로 업다운 다이얼과 ADJ. 레버에 할당된 기능을 변경할 수 있습니다(138 페이지).

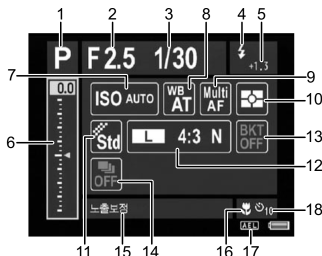
DIRECT 버튼

촬영 모드에서 DIRECT 버튼을 누르면 현재 촬영 설정을 표시할 수 있습니다.



DIRECT 화면

자세한 내용은 각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오.



1	촬영 모드 4	**10**	측광 70
2	조리개 값 46, 48, 50	**11**	화상설정 71
3	셔터 속도 46, 49, 50	**12**	화질/화상사이즈/동영상 사이즈 61
4	플래시 모드 28	**13**	브라켓 75
5	조광보정/수동 플래시 발광량 78, 79	**14**	연속 73
6	노출보정 85	**15**	정보 영역 7
7	ISO 90	**16**	매크로 모드 27
8	화이트 밸런스 86	**17**	AE고정 136
9	초점 모드 64	**18**	셀프타이머 31

DIRECT 화면에서 촬영 설정 변경

DIRECT 화면에서 +, –, **Fn1**, **Fn2** 또는 **ADJ.** 레버(왼쪽과 오른쪽)로 커서를 이동하여 항목을 선택한 다음 업다운 다이얼로 설정을 직접 변경할 수 있습니다. 업다운 다이얼 대신에 + 및 –를 사용하여 노출 보정을 조절할 수 있습니다.

촬영 설정의 옵션 표시

DIRECT 화면에서 항목이 선택되어 있으면 **ADJ.** 레버를 눌러 설정 항목의 옵션을 표시할 수 있습니다. + 및 – 또는 업다운 다이얼로 원하는 옵션을 선택한 다음 **ADJ.** 레버 또는 **MENU/OK** 버튼으로 옵션을 확정합니다.

 *주의*

촬영 모드, 매크로 모드, 셀프타이머 및 내장 플래시의 플래시 모드는 DIRECT 화면에서 변경할 수 없습니다. 카메라 본체의 모드 다이얼이나 해당 버튼으로 설정을 변경하십시오.

 *참고*

- **DISP.** 버튼을 누르면 배경 이미지의 설정을 변경할 수 있습니다(140 페이지).
- DIRECT 화면에서 **MENU/OK**를 누르면 촬영 메뉴(59 페이지)가 표시됩니다.
- 노출 보정을 설정한 후에 **Fn1**, **Fn2** 또는 **ADJ.** 레버(왼쪽 또는 오른쪽)를 누르면 다른 항목으로 이동합니다.
- 수동 노출 모드에서는 노출 보정 슬라이더 대신 광학 노출을 위한 노출 표시기가 표시됩니다.
- 프로그램 시프트 모드에서는 같은 노출로 셔터 속도와 조리개 값을 동시에 변경할 수 있습니다.
- DIRECT 화면에서 선택한 항목과 일치하는 촬영 메뉴 항목명이 정보 영역에 표시됩니다.

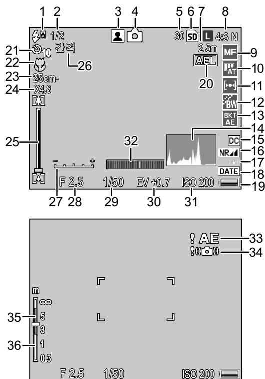
다음 또는 이전 페이지 표시

메뉴 항목이 여러 페이지에 걸쳐서 있을 때는 **DIRECT** 버튼을 누르면서 + 또는 – 버튼을 누르거나 업다운 다이얼을 돌리면 다음 또는 이전 페이지를 표시할 수 있습니다.

화상 모니터

촬영 및 재생 중에는 다음과 같은 내용이 표시될 수 있습니다.

촬영(스틸 사진)



촬영(동영상 모드)



- **1** 플래시 모드........28
- **2** 조광보정/수동 플래시 발광량............78, 79
- **3** 장면 모드.............52 연속 촬영.............73
- **4** 촬영 모드............... 4
- **5** 촬영 가능 매수 * 177
- **6** 저장처....................15
- **7** 스냅 포커스 거리 64, 68
- **8** 화질/화상사이즈 61
- **9** 초점 모드/완전 누름 스냅......64, 69
- **10** 화이트 밸런스/화이트 밸런스 보정 86, 89
- **11** 측광 70
- **12** 화상설정..............71
- **13** 브라켓....................75
- **14** 히스토그램........44
- **15** 왜곡 보정.............81
- **16** 노이즈 감소........80
- **17** 손떨림 보정........92
- **18** 날짜 출력.............84
- **19** 배터리 잔량........10
- **20** 자동 노출 고정 136
- **21** 셀프타이머.........31
- **22** 매크로 모드........27
- **23** 최단촬영 거리 144
- **24** 디지털 줌 비율 26
- **25** 줌 막대 26
- **26** 간격 촬영.............83
- **27** 노출 표시기 50
- **28** 조리개 값 46, 48, 50
- **29** 셔터 속도 46, 49, 50
- **30** 노출 보정.............85
- **31** ISO 90
- **32** 기울기 표시........32
- **33** 노출 경고.............86

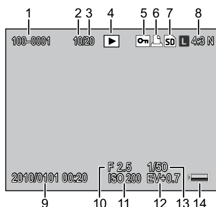
34 흔들림 경고 24, 93
35 피사계 심도......64
36 초점 막대......64
37 동영상 길이 63, 177
38 촬영 가능 시간* 55

* 대략적인 수치입니다. 실제 용량은 촬영 조건과 메모리 카드의 종류에 따라 차이가 있습니다. 9,999장이 넘는 이미지를 저장할 수 있는 메모리가 남은 경우 '9999' 로 표시됩니다.

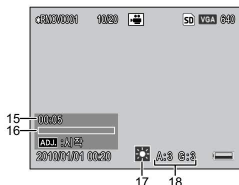

참고

DIRECT 버튼(5 페이지)을 누르면 촬영 설정을 볼 수 있습니다.

재생(사진)



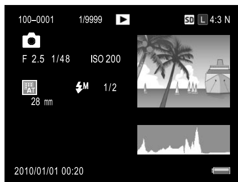
재생(동영상)



1 파일 번호...... –
2 현재 프레임...... –
3 총 프레임...... –
4 재생 모드 표시...... –
5 보호된 이미지 112
6 DPOF 프린트 표시......115
7 재생처......15
8 화질/화상사이즈 61
9 촬영 날짜 20, 149
10 조리개 값 46, 48, 50
11 ISO......90
12 노출 보정......85
13 셔터 속도 46, 49, 50
14 배터리 잔량......10
15 촬영 시간/경과 시간...... –
16 실행중 표시...... –
17 화이트 밸런스 86
18 화이트 밸런스 보정......89

 *참고*

- 화상 모니터에는 경고와 메시지도 표시될 수 있습니다.
- DISP. 버튼을 누르면 추가 정보를 볼 수 있습니다(42 페이지).



배터리 잔량 표시

배터리 잔량은 화상 모니터의 우측 하단에 아이콘으로 표시됩니다.

아이콘	설명
(녹색)	배터리 완전 충전
(녹색)	배터리 부분 방전
(주황색)	배터리 잔량이 부족합니다. 되도록 빨리 충전하거나 교체하십시오.

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터
읽어주십시오.

첫단계

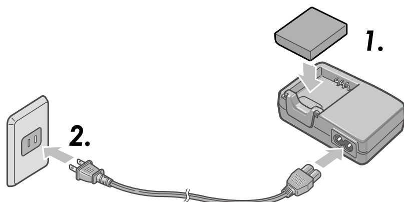
카메라를 사용할 준비를 합니다.

배터리 충전

카메라 본체에 동봉된 충전 배터리(DB-90)는 구입 시에 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 동봉된 BJ-9 배터리 충전기로 배터리를 충전하십시오.

1 배터리를 충전기에 넣습니다.

'+'와 '-' 라벨을 위로 하여 충전기의 라벨과 일치하도록 놓습니다.



 *주의*

배터리의 방향이 올바른지 확인하십시오.

2 전원 코드를 충전기에 연결한 다음 플러그를 꽂습니다.

배터리가 충전되는 동안에는 충전 램프가 켜집니다. 소모된 배터리를 충전하는 데는 25 ℃에서 약 5시간이 걸립니다.

 *참고*

충전 램프가 깜박이면 배터리나 충전기에 이상이 생겼을 수 있습니다. 전원 코드를 뽑고 충전기에서 배터리를 꺼냅니다.

3 배터리를 분리합니다.

충전이 완료되면 충전 램프가 꺼집니다. 전원 코드를 뽑고 충전기에서 배터리를 꺼냅니다.



주의

- **리튬이온 충전 배터리**: 순정품 DB-90 배터리만 사용하십시오. 리코가 본 카메라 본체용으로 명시하지 않은 배터리를 사용하지 마십시오.
- 사용 직후에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오.
- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 분리하십시오.



팁: 배터리 용량

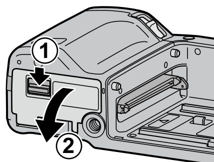
완전 충전된 DB-90 배터리로 촬영할 수 있는 매수는 카메라 유니트에 따라 달라집니다. 다음 조건 하에서 CIPA 규격에 따라 실시한 테스트 결과입니다. 23 ℃, 화상 모니터 켜둠, 30초 마다 촬영하면서 2번에 한 번 플래시 발광, 10장 촬영 때 마다 카메라를 껐다가 켬. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

배터리 삽입

배터리를 삽입하거나 분리하기 전에는 반드시 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

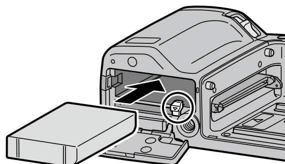
1 배터리/카드 커버를 엽니다.

걸쇠를 풀고(①) 커버를 엽니다(②).



2 배터리를 삽입합니다.

배터리로 배터리 걸쇠를 아래로 누르면서 배터리를 안으로 밀어넣습니다. 배터리가 끝까지 삽입되면 걸쇠가 걸립니다.

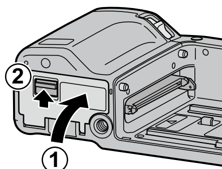


3 배터리/카드 커버를 엽니다.

커버를 닫고(①) 걸쇠를 잠급니다(②).

주의

커버의 걸쇠가 잠겼는지 확인하십시오.



배터리 분리

배터리/카드 커버를 연 다음, 걸쇠를 아래로 눌렀다가 놓으면 배터리를 뺄 수 있습니다. 배터리를 떨어뜨리지 않도록 조심하십시오.

주의

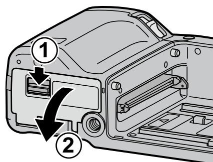
장기간 카메라를 사용하지 않을 때는 배터리를 분리하여 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.

메모리 카드 삽입

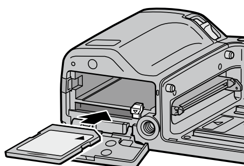
카메라 본체에 있는 86 MB의 내장 메모리 또는 별매의 SD 또는 SDHC 메모리 카드에 사진을 저장할 수 있습니다. 카드를 삽입하지 않으면 촬영과 재생에 내장 메모리를 사용하며, 카드를 삽입하면 카드를 사용합니다.

메모리 카드를 삽입하거나 분리하기 전에 반드시 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

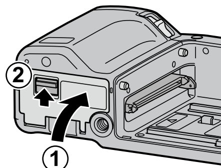
1 **배터리/카드 커버를 엽니다.**
걸쇠를 풀고(①) 커버를 엽니다(②).



2 **카드를 삽입합니다.**
메모리 카드를 그림과 같은 방향으로 잡고 찰칵하고 고정될 때까지 밀어넣습니다.



3 **배터리/카드 커버를 닫습니다.**
커버를 닫고(①) 걸쇠를 잠급니다(②).



메모리 카드 분리

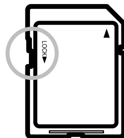
걸쇠를 풀고 배터리/카드슬롯 커버를 연 다음 메모리 카드를 눌러 밖으로 뺍니다. 그러면 손으로 카드를 꺼낼 수 있습니다.

 ***주의***

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽉 차더라도 내장 메모리에는 사진이 저장되지 않습니다.
- 메모리 카드의 접촉부는 항상 깨끗이 하십시오.

 ***팁: 쓰기 방지***

메모리 카드의 쓰기 방지 스위치를 'LOCK' 방향으로 밀면, 쓰기 또는 삭제가 되지 않도록 데이터를 보호할 수 있으며 카드 포맷을 방지할 수도 있습니다.



메모리 카드가 잠겨 있으면 사진을 촬영할 수 없습니다. 실수로 데이터를 잃는 것을 방지하고자 할 때만 카드를 잠그고, 촬영할 때는 반드시 잠금을 해제하십시오.

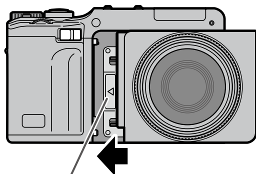
 ***참고***

- 메모리 카드를 처음 사용하거나 컴퓨터 등 다른 장치에서 사용한 후에는 포맷을 하십시오(139 페이지). 포맷하기 전에 반드시 중요한 데이터를 백업하십시오.
- 메모리 카드 용량에 관한 자세한 내용은 177 페이지를 참조하십시오.
- 내장 메모리에 저장된 사진을 메모리 카드로 복사할 수 있습니다(115 페이지).

카메라 본체에 카메라 유니트 장착

카메라 본체에 카메라 유니트를 탈부착하기 전에 반드시 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

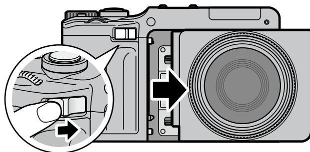
카메라 본체와 카메라 유니트에서 커넥터 캡을 떼어냅니다. 카메라 본체의 장착 맞춤 표시를 카메라 유니트의 왼쪽에 맞춘 다음, 카메라 유니트를 찰칵 소리가 날 때까지 왼쪽으로 밉니다.



카메라 유니트의 장착 맞춤 표시

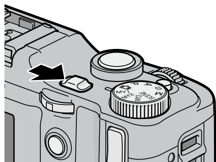
카메라 본체에서 카메라 유니트 분리

카메라 유니트 해제 레버를 오른쪽으로 밀어서 카메라 유니트를 분리합니다. 카메라 본체에서 카메라 유니트를 분리할 때는 카메라 본체와 카메라 유니트를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

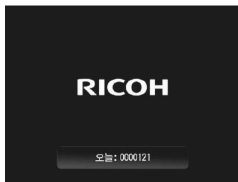


전원 켜기/끄기

촬영 모드



파워 스위치를 ON으로 밀면 카메라가 켜집니다. 카메라에서 시작음이 나옵니다. 카메라가 켜지는 동안 자동 초점/플래시 램프가 몇 초 동안 깜박입니다.



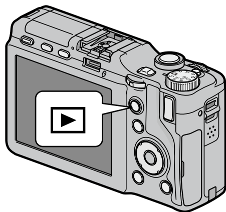
파워 스위치를 OFF로 밀면 카메라가 꺼집니다. 카메라가 꺼지기 전에 그날 촬영한 사진 수가 표시됩니다(카메라 시간이 아직 설정되지 않은 경우에는 0이 표시됩니다. 시간 설정을 변경(20 페이지)한 후 카메라를 끄면 시간이 변경된 이후에 촬영한 사진 수가 표시됩니다).

주의

카메라를 끄면 연속 촬영(73 페이지), 간격 촬영(83 페이지), 셀프타이머(31 페이지) 등의 설정이 손실됩니다. 카메라를 끄면 MY 모드의 설정이 **직접 설정 등록**에서 저장한 값으로 돌아갑니다. 그 밖의 설정은 영향을 받지 않습니다.

재생 모드

카메라가 꺼진 상태에서 ▶ 버튼을 약 1초 동안 누르면 카메라가 재생 모드에서 켜집니다. ▶ 버튼을 한번 더 누르면 전원이 꺼집니다.



팁: 절전 모드와 오토 파워 오프

절전 모드(141 페이지)와 **오토 파워 오프**(141 페이지)에서 정해진 시간 동안, 카메라를 조작하지 않으면 카메라 절전을 위해 자동으로 모니터가 꺼지거나 전원이 꺼집니다.

기본 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 선택 화면이 표시됩니다. 아래의 단계에 따라 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다. 설정을 완료하지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다. 언어, 시간, 날짜는 언제든지 셋 업 메뉴(149 페이지)에서 변경할 수 있습니다.

1 언어를 선택합니다.

+, –, Fn1 또는 Fn2를 눌러 언어를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.



2 일시를 설정합니다.

Fn1 또는 Fn2를 눌러 연도, 월, 일, 시간, 분 또는 날짜 포맷을 선택한 다음 + 또는 –로 변경할 수 있습니다. 날짜가 정확한지 확인한 후 **MENU/OK**를 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **MENU/OK**를 한번 더 눌러 일시를 설정합니다.

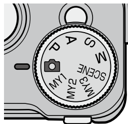


 *참고*

- 카메라 본체에 배터리를 2시간 이상 넣어두었다가 분리하면 시간과 언어 설정이 배터리를 분리하고 나서도 약 1주일 동안 유지됩니다.
- 사진에 기록된 시간과 날짜를 표시할 수 있습니다(84 페이지).

사진 촬영

'첫단계'(12 페이지)에서 설명한 대로 카메라를 설정하셨다면 이제 사진을 촬영할 준비가 됐습니다. 파워 스위치를 ON으로 밀어 카메라를 켠 다음 모드 다이얼을 ◘로 돌립니다.



카메라 잡기

1 카메라를 양손으로 잡습니다.

카메라를 양손으로 잡고 양 팔꿈치를 가볍게 몸에 붙입니다.

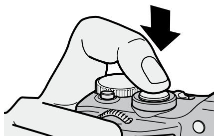
 *주의*

손가락, 머리카락, 넥 스트랩이 렌즈나 플래시를 가리지 않도록 주의하십시오.



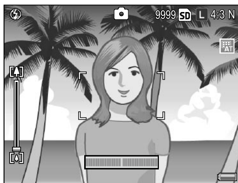
2 촬영할 준비를 합니다.

셔터 버튼에 손가락을 댑니다.

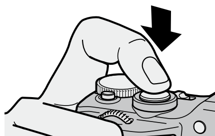


1 초점을 맞춥니다.

화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다.

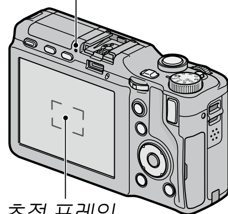






카메라가 초점을 맞추면, 초점이 맞은 피사체의 초점 프레임이 녹색으로 표시됩니다(최대 9개 프레임).

카메라가 초점을 맞출 수 없으면, 초점 프레임이 빨간색으로 깜박이고 자동 초점/플래시 램프가 녹색으로 깜박입니다.



2 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다. 촬영 후 수 초 내에 즉시 사진이 표시되며(142 페이지), 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장됩니다.

 ***팁: 셔터 버튼***

셔터 버튼은 두 단계로 작동합니다. 초점을 맞추려면 저항감을 느낄 때까지 셔터 버튼을 가볍게 누릅니다. 이것을 '셔터 버튼 반누름' 이라고 합니다. 촬영을 하려면 셔터 버튼을 끝까지 누릅니다.

 ***팁: 초점***

자동 초점/플래시 램프와 초점 프레임으로 피사체에 초점이 맞았는지를 알 수 있습니다.

초점 상태	초점 프레임	자동 초점/플래시 램프
초점 맞추기 전	흰색	OFF
초점이 맞음	녹색	켜짐(녹색)
초점이 맞지 않음	빨간색(깜박임)	깜박임(녹색)

다음과 같은 경우에는 초점을 맞추지 못할 수 있습니다.

- 콘트라스트가 부족한 피사체(하늘, 단색의 벽, 자동차의 보닛 등)
- 수평선만 있는 피사체
- 빠르게 움직이는 피사체
- 조명이 어두운 피사체
- 강한 반사광이나 역광이 비치는 피사체
- 형광등처럼 깜박거리는 피사체
- 전구, 스포트라이트, LED 등의 점광원

위와 같은 피사체에 카메라가 초점을 맞출 수 없어도, 한 개 이상의 초점 프레임이 녹색으로 표시될 수 있으니 주의하십시오. 촬영 전에 화상 모니터에서 초점이 맞았는지 확인하십시오. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 고정시킨 다음 구도를 다시 잡고 촬영하십시오(25 페이지).

 ***팁: 사진 흔들림 방지***

셔터를 누를 때 카메라가 움직여서 생기는 흔들림('손떨림')을 방지하려면 셔터 버튼을 부드럽게 누릅니다. 특히 다음과 같은 경우에 흔들림이 생기기 쉽습니다.

- 플래시가 꺼져 있고 조명이 약할 때
- 디지털 줌을 사용할 때 (26 페이지)

손떨림으로 인해 사진이 흔들릴 가능성이 높을 때는 화상 모니터에 ![손떨림 경고] 아이콘이 표시됩니다. 카메라를 단단히 잡고 초점을 다시 맞추거나 다음과 같은 방법 중 하나를 시도합니다.

- 플래시를 켜거나( ) 자동 플래시(, 28 페이지 참조)를 사용한다.
- ISO 감도(90 페이지)를 높인다.
- 셀프타이머(31 페이지)를 사용한다.
- 손떨림 보정(92 페이지)을 사용한다.

 ***참고***

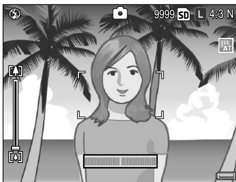
- 플래시를 사용하여 촬영할 때는 초점과 노출을 맞출 수 있도록 예비 플래시가 발광됩니다.
- 노출 과다 또는 노출 부족일 경우 ! AE 아이콘이 표시됩니다.
- 촬영 후 사진이 화상 모니터에 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 원할 경우 셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시되도록 할 수도 있습니다(142 페이지).

초점 고정

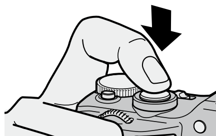
피사체가 프레임의 중앙에 위치하지 않은 경우에는 초점 고정을 사용합니다. 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에도 초점 고정을 사용할 수 있습니다.

1 초점을 맞춥니다.

화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.







2 구도를 다시 잡습니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 고정시킨 상태에서 구도를 다시 잡습니다.

최종 구도



주 피사체





3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

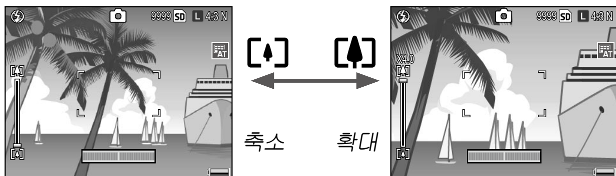


주의

초점을 고정시킨 상태에서 카메라와 피사체 간의 거리가 바뀌면 새 거리에서 다시 초점을 맞춰야 합니다.

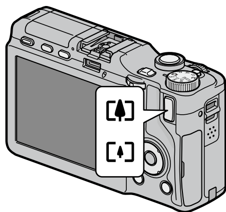
줌

[♠] (망원) 버튼은 확대할 때, [♠] (광각) 버튼은 축소할 때 사용합니다.



1 **[♠] 및 [♠] 버튼을 이용하여 사진의 구도를 잡습니다.**

2 **초점을 맞춥니다.**
셔터 버튼을 반누름 합니다.



3 **사진을 촬영합니다.**
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

참고

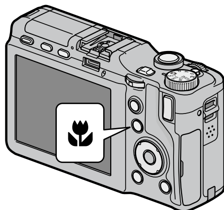
- 광학 줌이 없는 카메라 유니트를 사용할 때는 광학 줌 대신에 디지털 줌이 작동합니다.
- 광학 줌과 디지털 줌이 모두 탑재된 카메라에서, 광학 줌에서 디지털 줌으로 전환하고자 할 때는 광학 줌이 최대 배율이 된 상태에서 [♠] 버튼에서 한 번 손을 뗀 다음 [♠] 버튼을 다시 누릅니다. 디지털 줌에서 광학 줌을 전환하려면 [♠] 버튼을 길게 누릅니다.
- 화상 모니터의 줌 막대에서 광학 줌의 상태를 확인할 수 있습니다. 디지털 줌을 사용할 때는 화상 모니터에 줌 배율이 표시됩니다.
- **화질/화상사이즈**(61 페이지)에서 RAW를 선택했으면 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.

접사 촬영(매크로 모드)

작은 피사체를 접사할 때는 매크로 모드를 사용합니다.

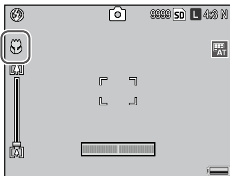
1 **버튼을 누릅니다.**

화상 모니터에 아이콘이 잠시 표시됩니다. 화면 상단 왼쪽에 가 나타납니다.



2 **초점을 맞춥니다.**

화상 모니터에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반누름합니다.



3 **사진을 촬영합니다.**

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.
매크로 모드를 종료하려면 버튼을 다시 누릅니다.

 *참고*

포커스가 **멀티 AF**, **스냅**, ∞로 선택되어 있어도 매크로 모드에서는 **스폿 AF**가 사용됩니다(64 페이지).

플래시 촬영

플래시는 올려져 있을 때만 발광합니다. **OPEN/⚡** 버튼을 눌러 플래시를 올리고, 버튼을 다시 눌러 다음 플래시 모드 중에서 선택합니다.

모드	설명
발광금지	플래시를 쓰지 않습니다.
오토	필요 시 플래시가 자동으로 발광합니다.
적목 발광	플래시를 사용하여 인물촬영을 할 때 생길 수 있는 '적목'현상을 감소시켜 줍니다.
강제발광	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.
플래쉬 싱크로	플래시를 느린 셔터 속도에 동조시킵니다. 야경과 배경의 세부를 살리면서 인물을 촬영할 때 사용합니다. 손떨림을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
수동 플래시	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다. **수동 플래시 발광량**(79 페이지)에서 플래시 발광량을 설정할 수 있습니다.

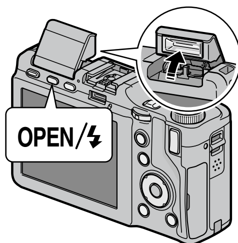
 *참고*

플래시의 유효 범위는 카메라 유니트에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

내장 플래시 사용

1 **플래시를 올립니다.**

OPEN/⚡ 버튼을 누릅니다.



2 **플래시 모드를 선택합니다.**

OPEN/⚡ 버튼을 눌러 플래시 모드를 선택합니다. 화면의 상단 왼쪽에 플래시 모드 아이콘이 표시됩니다.


참고

- 선택한 플래시 모드는 새 모드를 선택할 때까지 유지됩니다.
- 플래시가 충전되는 동안 자동 초점/플래시 램프가 깜박입니다. 램프의 깜박임이 멈추면 사진을 촬영할 수 있습니다.

3 **초점을 맞추고 촬영합니다.**

플래시를 사용하여 촬영할 때는 초점과 노출 맞추기를 할 수 있도록 예비 플래시가 발광됩니다.

 *참고*

- 사용하지 않는 플래시를 닫으려면 걸쇠에 걸릴 때까지 플래시 커버의 중앙을 아래로 부드럽게 누릅니다.
- 동영상, 연속촬영, 브라켓 모드에서는 플래시가 자동으로 꺼집니다.
- 외장 플래시가 부착되어 있을 때는 내장 플래시를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 손상될 수 있습니다.

 *주의*

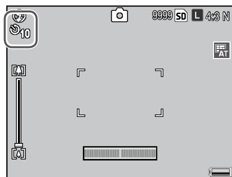
플래시를 피사체의 눈 가까이에서 사용하지 마십시오. 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다. 자동차 운전자에게 직접 플래시를 비추지 마십시오.

셀프타이머

10초, 2초, 사용자 설정 중에서 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때 발생할 수 있는 손떨림으로 생기는 흔들린 사진을 방지하려면 2초 타이머를 사용하십시오. 사용자 설정으로 지정한 사진 수를 지정한 촬영 간격으로 촬영할 수 있습니다. 촬영 메뉴(82 페이지)의 사용자 셀프에서 촬영 간격과 촬영 매수를 설정합니다.

1 셀프타이머 모드를 선택합니다.

ꝏ 버튼을 1번 누르면 10초 타이머, 2번 누르면 2초 타이머, 3번 누르면 사용자 설정 타이머를 선택할 수 있습니다. 버튼을 4번 누르면 타이머가 꺼집니다.
현재 설정이 화상 모니터에 표시됩니다.



 *참고*

선택한 셀프타이머 모드는 새 모드를 선택할 때까지 유지됩니다.

2 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 눌러 초점을 고정시키고 타이머를 시작합니다. 10초 타이머나 사용자 설정 타이머를 선택하면 AF 보조광이 켜집니다.

 *참고*

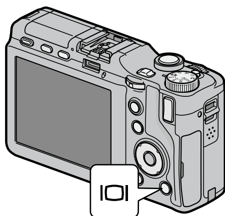
촬영 중에 **MENU/OK**를 누르면 사용자 설정을 취소할 수 있습니다.

기울기 표시

건물이나 풍경을 촬영할 때는 기울기 표시를 사용하여 카메라의 수평을 맞춥니다. 기울기 표시는 특히 수평선이 보이는 구도에 유용합니다.

1 **옵션을 표시합니다.**

수준기 설정 옵션이 표시될 때까지 IOI (DISP.) 버튼을 누릅니다.

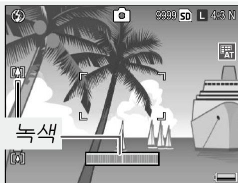


2 **옵션을 선택합니다.**

+ 또는 –를 눌러 옵션을 선택한 다음 MENU/OK를 눌러 선택한 옵션을 확정합니다.

옵션	설명
OFF	기울기 표시가 보이지 않습니다.
표시만	화상 모니터에 기울기 표시가 나타납니다. 기울기 표시에서 기울기 상태를 확인할 수 있습니다. 카메라가 수평을 유지하고 있으면 녹색으로 표시되고 카메라가 기울어져 있으면 주황색으로 표시되며, 표시기로 표시할 수 있는 기울기가 최대치를 넘으면 빨간색으로 표시됩니다. 모니터가 꺼져 있거나, 표시를 숨기거나, 격자선이 표시되어 있으면(42 페이지) 기울기 표시기가 나타나지 않습니다.
표시+소리	카메라가 수평으로 되면 신호음이 주기적으로 나는 것을 제외하면 **표시만** 설정과 같습니다.
소리만	카메라가 수평으로 되면 신호음이 주기적으로 울립니다. 기울기 표시가 화상 모니터에 표시되지 않습니다.

기울기 표시의 이해



카메라가 수평인 상태



카메라가 왼쪽으로 기울어진 상태



카메라가 오른쪽으로 너무 많이 기울었습니다



카메라가 왼쪽으로 90 ° 기울어진 상태

 **참고**

기울기 표시 설정은 셋 업 메뉴에서도 조절할 수 있습니다(144 페이지).

 **주의**

- 카메라를 거꾸로 놓거나, 동영상을 촬영하거나, 간격 타이머가 켜져 있으면 기울기가 표시되지 않습니다.
- 카메라 볼륨이 설정(142 페이지)되어 있지 않으면 신호음이 나지 않습니다.
- 기울기 표시는 어디까지나 참고용으로 기포관 수준기로 사용할 수 없으며, 고도의 정확성이 요구되는 기타 어플리케이션에도 사용할 수 없습니다. 카메라가 움직이고 있거나 차량 또는 기타 움직이는 상태에서 촬영할 때는 정확성이 떨어집니다.

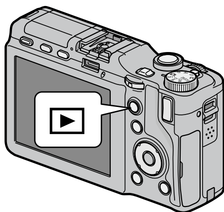
사진 보기 및 삭제

사진은 화상 모니터에서 볼 수 있습니다.

사진 보기

촬영 모드에서 ▶ 버튼을 누르면 마지막에 본 사진이 표시됩니다.

▶ 버튼을 한번 더 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다.



팁: 카메라가 꺼져 있는 경우

카메라가 꺼진 상태에서 ▶ 버튼을 약 1초 동안 누르면 카메라가 재생 모드에서 켜집니다.

Fn2를 누르면 사진을 촬영한 순서로 보여주고, **Fn1**을 누르면 역순으로 보여줍니다. –를 누르면 10장 앞의 사진을 보여주고, +를 누르면 10장 뒤의 사진을 보여줍니다.



 *주의*

카메라는 화상 모니터에 표시할 RAW 이미지의 JPEG 사본을 기록합니다. 재생하려고 RAW 이미지를 선택하면 카메라는 JPEG 사본을 보여주고 RAW 표시가 나타납니다. 컴퓨터 등의 장치를 이용하여 JPEG 사본을 삭제한 경우에는 RAW 이미지의 미리 보기가 작게 표시되지만 이미지를 확대해서 볼 수는 없습니다. RAW 이미지 촬영에 관한 자세한 내용은 62, 63 페이지를 참조하십시오.

 ***팁: 촬영 모드에서 사진 보기***

촬영 직후 사진이 화상 모니터에 표시됩니다. 셋 업 탭의 **이미지 확인시간**(142 페이지)에서 사진을 표시할 시간을 선택할 수 있습니다.

팁: 내장 메모리에서 사진 보기

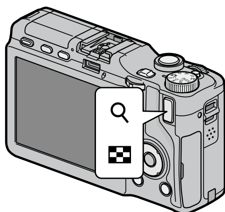
메모리 카드가 삽입되어 있으면 메모리 카드의 사진이 재생되며, 메모리 카드에 사진이 없어도 내장 메모리의 사진을 볼 수 없습니다. 내장 메모리의 사진은 카메라 본체에 메모리 카드가 삽입되지 않았을 때만 재생됩니다.

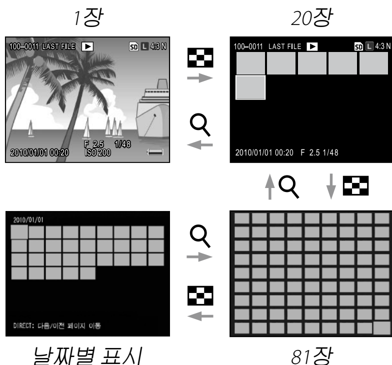
팁: 자동 회전

셋 업 탭(143 페이지)에서 **자동회전**이 ON으로 설정되어 있으면, 사진은 화상 모니터에서 자동으로 바른 위치로 표시됩니다.

여러 장의 사진 보기

Q 또는 ▦ 버튼을 누르면 1, 20, 81 중에서 표시 화면을 선택할 수 있으며, 사진을 촬영한 날짜별로도 표시할 수 있습니다.





여러 장 보기는 이미지를 표시하거나 삭제하는 데 사용할 수 있습니다.

여러 장 보기에서 방향 패드를 사용하여 사진을 선택합니다.

 ***팁: 방향 패드***

방향 패드를 대각선으로 누르면 커서도 비스듬한 방향으로 이동합니다.

 ***참고***

- 여러 장 보기에서 사진을 풀 프레임으로 보려면 ADJ. 레버를 누릅니다.
- 여러 장 보기에서 이전 또는 다음 페이지의 사진을 표시하려면:
  - 20, 81개 보기에서 DIRECT 버튼을 누르면서 +, –, Fn1, Fn2 또는 ADJ. 레버(왼쪽 또는 오른쪽)를 누르거나 업다운 다이얼을 회전합니다.
  - 날짜별 표시에서는 DIRECT 버튼을 누르면서 + 또는 –를 누르거나, 업다운 다이얼을 회전하면 다음 또는 이전 사진을 표시할 수 있습니다. DIRECT 버튼을 누른 상태에서 Fn1, Fn2 또는 ADJ. 레버(왼쪽 또는 오른쪽) 중 하나를 누르면 같은 날짜의 다음 또는 이전 페이지를 표시합니다. 그 날짜의 마지막 사진에 커서가 위치할 때 Fn2 버튼 또는 ADJ. 레버를 오른쪽으로 누르면 다음 날 찍은 사진이 표시됩니다.

재생 줌

Q 버튼을 누르거나 업다운 다이얼을 오른쪽으로 회전하면 현재 표시된 사진이 풀 프레임으로 확대됩니다. **한번 누름 줌 비율**(143 페이지)에서 선택한 배율로 확대하려면 **ADJ.** 레버를 누릅니다.

다음과 같은 조작을 할 수 있습니다.

사용	동작
Q	확대합니다.
업다운 다이얼	오른쪽으로 돌리면 확대되고 왼쪽으로 돌리면 축소됩니다.
MENU/OK	화상을 확대 표시할 때 누르면 **한번 누름 줌 비율**에서 선택한 배율로 확대합니다. 사진이 **한번 누름 줌 비율**의 최대 배율로 표시되었을 때 **MENU/OK**를 누르면 줌이 취소됩니다.
방향 패드	표시할 영역을 이동합니다.
ADJ. 레버	왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 동일한 줌 비율로 다른 이미지를 봅니다.
▦	축소합니다.



참고

- 최대 배율은 화상 사이즈에 따라 달라집니다.

화상 사이즈	최대 배율
L, M, 5M, 3M	16 배
1M	6.7 배
VGA	3.4 배

- 재생 줌은 동영상 또는 **M연사 플러스**로 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다.
- 키 사용자 옵션 탭의 **재생 모드 다이얼 옵션**에서 **설정 2**를 선택하면(138 페이지) **ADJ.** 레버와 업다운 다이얼을 사용하여 이미지의 다른 부분을 볼 수 있습니다.

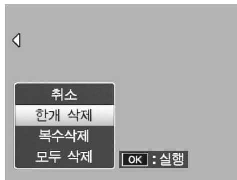
사진 삭제

사진을 삭제하려면 아래의 단계를 따릅니다.

개별 사진 삭제

1 사진을 표시합니다.
삭제할 사진을 단일 프레임 재생(34 페이지)으로 표시합니다.

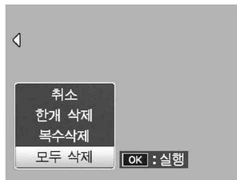
2 🗑 버튼을 누릅니다.
옵션이 표시됩니다(**Fn1** 또는 **Fn2**를 누르면 사진을 변경할 수 있습니다).



3 한개 삭제를 선택합니다.
+ 또는 –를 눌러 **한개 삭제**를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.
삭제하는 동안 메시지가 표시됩니다. 사진을 계속 삭제하려면 2, 3단계를 반복하고, 종료하려면 **취소**를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

모든 파일 삭제

모든 파일을 삭제하려면 🗑 버튼을 눌러 위에 설명한 것처럼 삭제 옵션을 선택한 다음 **전부 삭제**를 선택합니다. 확인 대화상자가 표시되면 **Fn1** 또는 **Fn2**를 눌러 **예**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

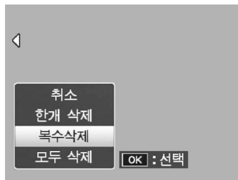


여러 장의 화상 삭제

여러 장의 파일을 삭제하려면 다음 단계를 따릅니다.

1 **🗑 버튼을 누릅니다.**

여러 장 재생에서 2단계로 진행합니다. 한 개 프레임 재생에서는 오른쪽에 표시된 옵션이 표시됩니다. **복수삭제**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



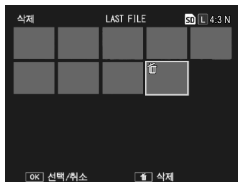
2 **개별선택 또는 범위지정을 선택합니다.**

이미지를 한 번에 하나씩 선택하려면 **개별선택**을 선택한 다음 **MENU/OK**를 누른 다음 3단계로 넘어갑니다. 범위 지정으로 이미지를 선택하려면 **범위지정**을 고르고 **MENU/OK**를 누른 다음 3.1단계로 넘어갑니다. **DISP.** 버튼을 누르면 파일을 삭제하지 않고 종료할 수 있습니다.



3 **사진을 선택합니다.**

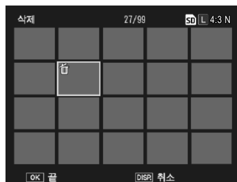
방향 패드(37 페이지)를 사용하여 사진을 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 선택한 사진에는 🗑 아이콘이 표시됩니다. 선택을 해제하려면 해당 사진을 선택하여 **MENU/OK**를 다시 누릅니다.



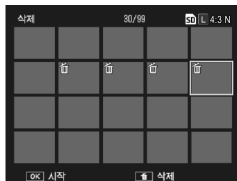
 *팁: 범위 선택*

개별선택에서 **범위지정**으로 바꾸려면, ADJ. 레버를 누르고 다음 단계를 따르십시오.

3.1 방향 패드를 사용하여 범위의 첫 이미지를 선택한 다음, **MENU/OK**를 눌러 확정합니다. 선택한 이미지에는 🗑 아이콘이 표시됩니다. 이미지를 선택해제하려면 DISP. 버튼을 누릅니다



3.2 방향 패드를 사용하여 마지막 이미지를 선택한 다음, **MENU/OK**를 눌러 확정합니다. 선택한 이미지에는 🗑 아이콘이 표시됩니다.



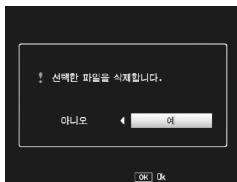
범위를 추가로 선택하려면 3.1–3.2 단계를 반복하고, 개별적으로 사진을 선택하거나 선택해제를 하려면 ADJ. 레버를 눌러 3단계로 돌아갑니다.

4 🗑 버튼을 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.

5 예를 선택합니다.

Fn1 또는 Fn2를 눌러 **예**를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.



|□| (DISP.) 버튼

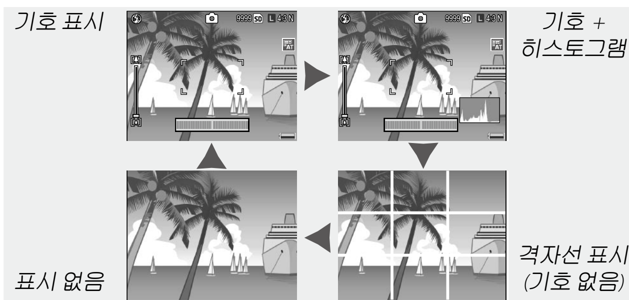
촬영 모드와 재생 모드에서 |□| (DISP.) 버튼을 누르면 화상 모니터에 사진 정보를 표시합니다.

화상 모니터 켜기/끄기

화상 모니터가 켜져 있을 때 **VF/LCD** 버튼을 누르면 화상 모니터가 꺼집니다. 화상 모니터가 꺼지면 일부 카메라 조작은 할 수 없는 것도 있습니다. **VF/LCD** 버튼을 다시 누르면 화상 모니터가 켜집니다.
LCD 뷰파인더를 장착한 상태에서 **VF/LCD** 버튼을 누르면 LCD 뷰파인더와 화상 모니터 사이를 전환합니다.

촬영 모드

|□| (DISP.) 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다.



팁: 격자선

격자선 종류를 선택할 때는 144 페이지를 참조하십시오.

 *참고*

수준기 설정(32 페이지)에서 **표시만** 또는 **표시+소리**를 선택한 경우에는 다른 표시들과 함께 기울기가 표시됩니다.

재생 모드

|□| (DISP.) 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다.

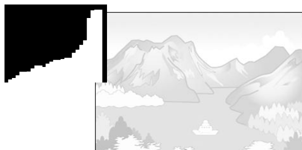


 *팁: 하이라이트*

하이라이트 표시에서 깜박이는 부분은 노출 과다로 인한 디테일이 '사라진 영역'을 나타냅니다. 이미지의 일부가 과다 노출될 수 있는 직사광선 등의 조건에서 촬영을 한 후에는 하이라이트 표시로 이미지를 확인하십시오. 중요한 디테일이 손실된 것으로 보이면 더 낮은 노출 보정 값을 선택하고 다시 촬영하십시오(85 페이지). 표시는 어디까지나 참고를 위한 것이며 정확하지 않을 수도 있는 점에 유의하십시오.

 *팁: 히스토그램*

히스토그램은 이미지에 분포된 다양한 밝기의 화소를 나타내는 그래프입니다. 밝기는 가로 축으로 표시되며 왼쪽은 어두운 부분, 오른쪽은 밝은 부분을 나타냅니다. 세로 축은 화소 수를 나타냅니다. 히스토그램을 이용하면 주변의 밝기에 현혹되지 않으면서 노출을 평가하고 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 손실을 확인할 수 있습니다. 히스토그램의 화소들이 오른쪽에 몰려 있으면 노출 과다, 왼쪽에 몰려 있으면 노출 부족이 될 수 있습니다.


노출 과다


노출 부족

이미지의 노출이 부정확한 것으로 나타날 경우 노출 보정을 이용하여 동일한 피사체의 후속 사진에서 노출을 바로잡을 수 있습니다(85 페이지. 경우에 따라서는 노출 보정으로 정확한 노출을 산출하지 못할 수도 있습니다). 히스토그램은 촬영 후 사진의 콘트라스트를 조절할 때 참고용으로 활용할 수도 있습니다(107 페이지).

히스토그램은 어디까지나 참고를 위한 것이며 특히 플래시를 사용하거나 주위의 조명이 어두운 경우에는 정확하지 않을 수도 있습니다.

참조

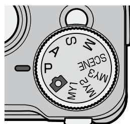
카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오.

사진에 관한 추가정보

이 장에서는 P, A, S, M, **SCENE** 및 MY 모드와 촬영 메뉴 옵션에 관한 정보를 기재했습니다.

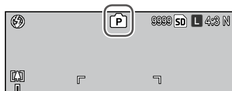
P 모드: 프로그램 시프트

모드 다이얼을 P(프로그램 시프트)에 맞추고, 업다운 다이얼로 동일한 노출의 셔터 속도 및 조리개 값의 조합을 선택할 수있습니다.



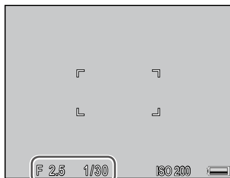
1 **P 모드를 선택합니다.**

모드 다이얼을 P로 돌립니다. 화상 모니터에 촬영 모드가 아이콘으로 표시됩니다.



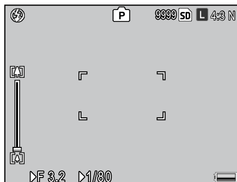
2 **노출을 측정합니다.**

셔터 버튼을 반누름하여 노출을 측정합니다. 현재의 셔터 속도와 조리개 값이 화면에 표시됩니다.



3 **셔터 속도와 조리개 값을 선택합니다.**

셔터 버튼에서 손을 떼고 업다운 다이얼을 회전하여 셔터 속도와 조리개 값의 조합을 선택할 수 있습니다.



 *참고*

셔터 속도와 조리개 값은 셔터 버튼에서 손가락을 뗀 후 10초 동안 조절할 수 있습니다.

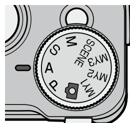
4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

 *참고*

각 노출값에서 이용 가능한 셔터 속도와 조리개 값의 조합은 카메라 유니트에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

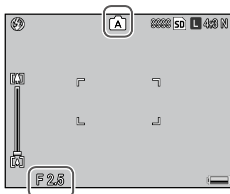
A 모드: 조리개 우선



A (조리개 우선) 모드에서 조리개 값을 선택하면 카메라가 셔터 속도를 결정합니다. 배경과 전경의 디테일을 흐리게 하여 주 피사체를 강조하려면 큰 조리개 값(낮은 f 숫자)을 선택합니다. 배경과 주 피사체가 모두 초점이 맞도록 하려면 작은 조리개 값(높은 f 숫자)을 선택합니다.

1 A 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 A로 돌립니다. 현재의 조리개 값이 주황색으로 표시됩니다.

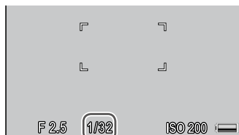


2 조리개 값을 선택합니다.

업다운 다이얼을 회전하여 조리개 값을 선택합니다. 선택한 조합은 사진을 촬영할 때 적용되며 효과를 화상 모니터에서 미리보기 할 수는 없습니다.

3 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다. 카메라가 선택한 셔터 속도가 화상 모니터에 표시됩니다.



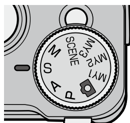
4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

 ***참고***

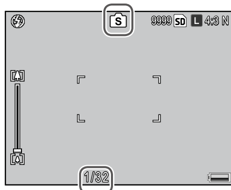
자동 조리개 시프트(92 페이지)가 ON으로 되어 있으면 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 조절합니다.

S 모드: 셔터 우선



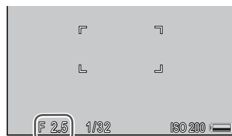
S (셔터 우선) 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 지정하면 카메라가 조리개 값을 선택합니다. 동작을 '고정'시킨듯한 사진을 원하시면 빠른 셔터 속도를, 움직이는 물체를 흐리게 하여 동적인 느낌을 강조하려면 느린 셔터 속도를 선택하십시오.

1 **S 모드를 선택합니다.**
모드 다이얼을 S로 돌립니다.
현재의 셔터 속도가 주황색으로 표시됩니다.



2 **셔터 속도를 선택합니다.**
업다운 다이얼을 회전하여 셔터 속도를 선택합니다.

3 **셔터 버튼을 반누름합니다.**
셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다. 카메라가 선택한 조리개 값이 화상 모니터에 표시됩니다.



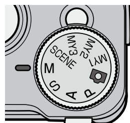
4 **사진을 촬영합니다.**
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

 *참고*

느린 셔터 속도에서는 피사체의 조명이 어두운 경우라도 최대 조리개 값(즉, 최저 f 숫자)을 선택하지 못할 수 있습니다.

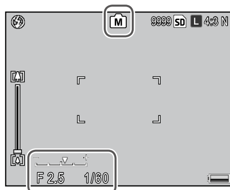
M 모드: 수동 노출

M (수동 노출) 모드에서는 업다운 다이얼로 조리개 값을 선택하고 ADJ. 레버로 셔터 속도를 선택합니다.



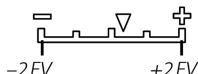
1 **M 모드를 선택합니다.**

모드 다이얼을 M으로 돌립니다. 촬영 모드, 노출 표시, 현재의 조리개 값과 셔터 속도가 화면에 표시됩니다.



2 **조리개 값과 셔터 속도를 선택합니다.**

업다운 다이얼을 돌려 조리개 값을 선택하고 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 셔터 속도를 선택합니다(원할 경우 두 기능을 바꾸어 할당할 수 있습니다. 138 페이지 참조). 효과를 화상 모니터에서 미리 볼 수 있고 노출 표시기에도 반영됩니다(이미지의 노출 부족 또는 과다가 2 EV를 넘으면 효과를 미리 볼 수 없고 표시기가 주황색으로 바뀝니다).



3 **사진을 촬영합니다.**

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 촬영합니다.

 *참고*

- 설정 가능한 셔터 속도는 카메라 유니트와 조리개 설정에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.
- **ISO 설정**(90 페이지)이 **오토** 또는 **AUTO-HI**로 선택되어 있으면 카메라가 수동 노출 모드에서 ISO값이 고정됩니다. ISO의 고정 값은 카메라 유니트에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.
- 노출 시간이 길 때는 느린 셔터 속도를 선택합니다. 손떨림으로 인해 사진이 흔들리는 것을 방지하려면 카메라를 양손으로 단단히 잡거나 삼각대를 사용하십시오. 셔터가 열려 있는 동안에는 화상 모니터가 꺼집니다. *느린 셔터 속도에서는 카메라가 자동으로 노이즈를 제거 처리를 하지만, 이로 인해 이미지를 저장하는 데 셔터 속도의 약 2배의 시간이 걸립니다.*
- 수동 노출 모드에서는 자동 노출(AE) 고정을 이용할 수 없습니다. 키 사용자 옵션 탭의 **Fn1버튼 설정** 또는 **Fn2버튼 설정**에서 **AE고정**을 선택한 경우, 수동 노출 모드에서 해당 버튼을 누르면 셔터 속도 또는 조리개 값이 최적 노출에 근접한 값으로 설정됩니다. 마찬가지로 키 사용자 옵션 탭의 **+/- 버튼 설정**(137 페이지)을 **노출보정**으로 선택한 경우, 수동 노출 모드에서 + 및 – 버튼을 눌러도 노출 보정 옵션이 표시되지 않는 대신 셔터 속도 또는 조리개 값이 최적 노출에 근접한 값으로 설정됩니다. 이것은 최적 노출을 노출 수정을 위한 출발점으로 이용하고자 할 때 유용합니다. 키 사용자 옵션 탭의 **한번 누름 M 모드**(138 페이지)는 최적 노출을 위해 셔터 속도 또는 조리개 값을 변경할 것인지 여부를 결정합니다.

SCENE 모드: 다양한 장면에 적합한 설정

SCENE 모드를 선택하여 동영상을 촬영하거나 특별한 장면에 알맞은 옵션 중에서 한 가지를 선택하여 촬영할 수 있습니다. 카메라 설정이 선택한 피사체 유형에 자동으로 최적화됩니다.

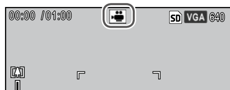
다음은 **SCENE** 모드에서 선택할 수 있는 옵션의 일부입니다.

옵션	설명
동영상	음성이 포함된 동영상을 촬영합니다(54 페이지).
인물촬영	인물 촬영을 할 때 사용합니다.
스포츠	움직이는 피사체를 촬영할 때 사용합니다.
풍경	풍성한 산림과 파란 하늘 같은 풍경을 촬영할 때 사용합니다.
야경	야경을 촬영할 때 씁니다. 야경 모드에서는 플래시가 다음 조건을 모두 갖추고 있을 때 발광합니다. • 플래시가 **오토**일 때 • 어두워서 플래시가 필요할 때 • 가까운 거리에 사람이나 물체가 있을 때
경사 보정 모드	게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체를 촬영할 때 원근 효과를 감소시켜 줍니다(56 페이지).

장면 모드 옵션을 선택하려면:

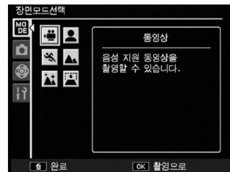
1 **모드 다이얼을 SCENE으로 돌립니다.**

현재 **SCENE** 모드에서 선택한 옵션이 화면에 표시됩니다.



2 **MENU/OK를 누릅니다.**

장면 모드의 메뉴가 표시됩니다.



3 **옵션을 선택합니다.**

+, –, **Fn1** 또는 **Fn2**를 눌러 옵션을 표시한 다음 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 돌아가면 모니터 상단에 선택한 옵션이 표시됩니다.

4 **사진을 촬영합니다.**

- **동영상 모드**: 54 페이지 참조.
- **경사 보정 모드**: 56 페이지 참조.

 *팁: 메뉴 사용*

SCENE 모드에서 촬영, 키 사용자 옵션 및 셋 업 메뉴로 가려면 **MENU/OK** 버튼을 눌러 장면 모드 메뉴를 표시하고 Fn1을 눌러 모드 탭을 선택합니다. + 또는 –를 눌러 촬영 메뉴 탭(58 페이지), 키 사용자 옵션 탭(127 페이지), 또는 셋 업 탭(128 페이지)을 표시하고 Fn2를 눌러 커서를 선택한 메뉴에 위치시킵니다. 각 모드에서 이용할 수 있는 촬영 메뉴 옵션에 관해서는 59 페이지를 참조하십시오.



① *모드 탭*
② *촬영 메뉴 탭*
③ *키 사용자 옵션 탭*
④ *셋 업 탭*

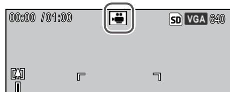
동영상 촬영

음성이 포함된 동영상을 촬영합니다. 동영상은 AVI 파일로 저장됩니다.

1 SCENE 모드에서 🎥를 선택합니다.

+ 또는 –를 눌러 🎥(동영상)을 표시한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

화상 모니터에 모드가 아이콘으로 표시됩니다.



2 촬영합니다.

셔터 버튼을 누르면 기록이 시작되고 한번 더 누르면 종료됩니다. 메모리가 가득 차면 기록이 자동으로 종료됩니다.

 *주의*

- 촬영하는 동안에는 ●REC 아이콘이 점멸하고 촬영된 시간과 남은 촬영 가능한 시간이 표시됩니다.
- 카메라에서 만든 사운드를 동영상과 함께 기록할 수 있습니다.
- 촬영할 수 있는 동영상의 최대 길이는 90분, 용량은 4GB입니다. 사용하는 메모리 카드의 종류에 따라 이 시간이나 사이즈에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있습니다. 내장 메모리나 메모리 카드에 저장할 수 있는 모든 동영상 파일의 최대 길이는 **동영상 사이즈**(61 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

 *참고*

- 동영상 모드에서는 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 셔터 버튼을 눌러 촬영을 시작하면 카메라가 초점을 맞춥니다.
- 남은 시간은 촬영 가능한 메모리의 양을 기준으로 계산하며 일정한 속도로 감소하지 않을 수 있습니다.
- 촬영 메뉴 옵션은 다른 모드에서 이용할 수 있는 옵션과 다릅니다(60 페이지).
- 촬영하기 전에 배터리를 충전하십시오. 장시간 촬영하려면 쓰기 속도가 빠른 메모리 카드를 선택하고 촬영 전에 메모리 용량을 확인하십시오.

SCENE 모드: 경사 보정

경사 보정 모드에서 사진을 촬영하려면 피사체가 프레임을 가능한 한 많이 차지하도록 구도를 잡고 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영합니다. 카메라가 원근을 교정하는 데 사용할 물체를 탐지하면 물체가 주황색 프레임 안에 표시됩니다. 카메라는 최대 5개의 피사체를 탐지할 수 있습니다. 다른 피사체를 선택하려면 **Fn2**를 누르고, 경사를 보정하지 않고 사진을 저장하려면 +를 누릅니다. 카메라가 적절한 물체를 탐지할 수 없으면 오류 메시지가 표시되고 사진이 수정 없이 기록됩니다.

 ***주의***

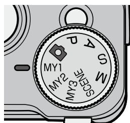
2장의 이미지가 저장됩니다(보정하지 않은 사진과 경사를 보정 처리한 복사본). 메모리에 2장의 이미지를 기록할 공간이 부족하면 사진이 촬영되지 않습니다. 다음과 같은 경우에는 경사를 교정하지 못할 수도 있습니다.

- 피사체에 초점이 맞지 않은 경우.
- 피사체의 네 모서리가 분명히 보이지 않는 경우
- 피사체와 배경 간의 콘트라스트가 부족한 경우.
- 배경에 복잡한 세부가 많이 포함된 경우.

 ***팁: 경사 보정***

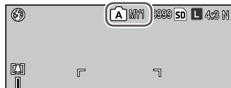
재생 메뉴의 **경사 보정**을 사용하여 이미 촬영한 사진의 경사도 보정할 수 있습니다(110 페이지).

MY 모드: 사용자 설정 이용



키 사용자 옵션 탭(129 페이지)의 **직접 설정 등록**에서 MY1 옵션에 저장한 설정으로 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을 MY1로 돌립니다. MY2에 저장한 설정으로 사진을 촬영하려면 MY2, MY3에 저장한 설정으로 촬영하려면MY3을 선택합니다.

1 **모드 다이얼을 MY1, MY2, 또는 MY3으로 돌립니다.**



직접 설정 등록을 사용하여 저장한 촬영 모드가 화상 모니터에 표시됩니다.



참고

MY 모드에서는 설정을 조절할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끄면 **직접 설정 등록**에 저장된 설정이 복구됩니다.



팁: 촬영 모드 선택

MY 모드에서 다른 설정을 변경하지 않고 촬영 모드를 선택하려면 촬영 메뉴의 **촬영 모드 전환**(92 페이지) 옵션을 이용합니다. 장면 모드가 MY 모드에 할당되어 있으면 **촬영 모드 전환**을 사용할 수 없습니다.

2 **사진을 촬영합니다.**

자세한 내용은 선택한 촬영 모드에 관한 장을 참조하십시오.

촬영 메뉴

+, –, Fn1, Fn2, MENU/OK 버튼으로 메뉴를 둘러보기 할 수 있습니다.

주의

카메라 본체에 카메라 유니트가 장착되어 있지 않으면 촬영 메뉴는 표시되지 않습니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

SCENE 이외의 모드에서 MENU/OK를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다.



팁: SCENE 모드

SCENE 모드에서 MENU/OK를 눌러 모드 메뉴를 표시하고 Fn1을 눌러 모드 탭을 선택합니다. –를 눌러 촬영 메뉴를 표시한 다음 Fn2를 눌러 메뉴에 커서를 위치시킵니다.



스크롤 바는 메뉴에서의 위치를 나타냅니다.

2 메뉴 항목을 선택합니다.

+ 또는 –를 메뉴 항목을 표시한 다음 Fn2를 눌러 표시한 항목의 옵션을 표시합니다.



참고

DIRECT 버튼을 누르면서 –를 누르면 다음 페이지의 항목을 표시할 수 있습니다.



3 옵션을 선택합니다.

+ 또는 –를 눌러 옵션을 표시합니다. MENU/OK를 눌러 선택하고 촬영 모드로 돌아가거나 Fn1을 눌러 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

촬영 메뉴에서 이용할 수 있는 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

, P, A, S, M, MY1, MY2 및 MY3 모드

옵션	기본값	페이지
화질/화상사이즈	L 4:3 N	61
포커스	멀티 AF	64
스냅 포커스 거리	2.5 m	68
완전 누름 스냅	ON	69
사전 AF	OFF	70
측광	멀티	70
화상설정	표준	71
연속촬영	OFF	73
자동 브라켓	OFF	75
조광보정	0.0	78
수동 플래시 발광량	1/2	79
플래시 싱크로 설정	선막	79
노이즈 감소	OFF	80
노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	80

옵션	기본값	페이지
왜곡 보정	OFF	81
자동 매크로	OFF	81
사용자 셀프	2장, 5초	82
간격 촬영	—	83
날짜 출력	OFF	84
노출보정 *[1]	0.0	85
화이트 밸런스	멀티패턴자동	86
화이트 밸런스 보정	A: 0, G: 0	89
ISO 설정	오토	90
설정 초기화 *[2]	—	91
자동 조리개 시프트 *[3]	OFF	92
촬영 모드 전환 *[4]	—	92
손떨림 보정 *[5]	ON	92

SCENE *모드: 동영상*

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
동영상 사이즈	VGA640	61	화이트 밸런스	오토	86
포커스	멀티 AF	64	화이트 밸런스 보정	A: 0, G: 0	89
스냅 포커스 거리	2.5 m	68			
사전 AF	OFF	70			

SCENE *모드: 인물촬영/스포츠/야경*

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
화질/화상사이즈	L 4:3 N	61	왜곡 보정	OFF	81
포커스	멀티 AF	64	사용자 셀프	2장, 5초	82
스냅 포커스 거리	2.5 m	68	날짜 출력	OFF	84
완전 누름 스냅	ON	69	노출보정	0.0	85
사전 AF	OFF	70	화이트 밸런스	멀티패턴자동	86
조광보정	0.0	78	손떨림 보정*[5]	ON	92
플래시 싱크로 설정	선막	79			

SCENE *모드: 풍경*

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
화질/화상사이즈	L 4:3 N	61	노출보정	0.0	85
왜곡 보정	OFF	81	화이트 밸런스	멀티패턴자동	86
사용자 셀프	2장, 5초	82	손떨림 보정*[5]	ON	92
날짜 출력	OFF	84			

SCENE *모드: 경사 보정*

옵션	기본값	페이지
화질/화상사이즈	1M 4:3 F	61
포커스	멀티 AF	64
스냅 포커스 거리	2.5 m	68
완전 누름 스냅	ON	69
사전 AF	OFF	70
측광	멀티	70
화상설정	표준	71
조광보정	0.0	78

옵션	기본값	페이지
플래시 싱크로 설정	선막	79
왜곡 보정	OFF	81
날짜 출력	OFF	84
노출보정	0.0	85
화이트 밸런스	멀티패턴자동	86
ISO 설정	오토	90
손떨림 보정*[5]	ON	92

*[1] M 모드에서는 사용할 수 없습니다.
*[2] 📷 모드에서만 사용할 수 있습니다.
*[3] A 모드에서만 사용할 수 있습니다.
*[4] MY1, MY2 또는 MY3 모드에서만 사용할 수 있습니다.
*[5] 이 기능은 카메라 유니트의 종류에 따라 사용할 수 없을 수도 있습니다.

화질/화상사이즈 / 동영상 사이즈

선택한 화상 사이즈에 따라 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장할 수 있는 사진과 동영상 수가 달라집니다.
스틸 이미지 촬영 시에는 화상 비율, 화질을 각 옵션에서 선택할 수 있습니다. 화상 사이즈는 선택한 옵션의 조합, 화상 비율, 화질에 따라 달라집니다.
동영상 촬영 시에는 원하는 옵션을 선택하십시오.

스틸 이미지

옵션	화상비율	압축률	설명
RAW	16:9*[2], 4:3, 3:2*[2], 1:1*[3]	FINE/NORMAL/ VGA*[1]	• 이미지 처리 및 컴퓨터에서 편집할 때 적절합니다.
L	16:9*[2], 4:3, 3:2*[2], 1:1*[3]	FINE/NORMAL	• 큰 사이즈로 프린트하거나 컴퓨터에서 이미지를 자를 때 적합합니다.
M	16:9*[2], 4:3, 3:2*[2], 1:1*[3]	FINE/NORMAL	
5M	4:3	FINE	• 프린트에 적합합니다.
3M	4:3	FINE	
1M*[4]	4:3	FINE	• 사진을 대량으로 촬영할 때 적합합니다.
VGA*[4]	4:3	FINE	• 대량으로 사진을 촬영하거나 이메일에 첨부하거나 웹에 이미지를 올릴 때 적합합니다.

*[1] JPEG 복사본에 적용됩니다.
*[2] 화면의 상단과 하단에 검은 띠가 생깁니다.
*[3] 화면의 왼쪽과 오른쪽에 검은 띠가 생깁니다.
*[4] **1M** 및 **VGA**는 경사 보정 모드에서 사용할 수 있는 옵션입니다.

 *참고*

- 화상 사이즈 옵션에 대한 자세한 내용은 카메라 유니트에 동봉된 설명서를 참조하십시오.
- **ADJ.** 레버(134 페이지)를 누르면 **화질/화상사이즈**의 옵션을 표시할 수 있습니다.

 **팁: 화질**

카메라는 다음과 같은 화질을 지원합니다.

- NORMAL: 파일 크기를 줄이기 위해 JPEG 압축을 사용합니다.
- FINE: 압축률이 낮아서 고화질의 화상을 얻을 수 있습니다. NORMAL 화질에 비해서 파일 크기가 커집니다.
- RAW: RAW 이미지 데이터는 DNG 형식으로 저장되며 JPEG 사본이 함께 생성됩니다. 카메라는 JPEG 사본만을 표시합니다. 기본 제공되는 Irodio Photo & Video Studio 소프트웨어(Windows에 한함) 또는 DNG 형식을 지원하는 시판용 응용프로그램을 사용하여 컴퓨터에서 DNG 파일을 보고 편집할 수 있습니다.

표준 및 고화질 이미지와 달리 RAW 이미지는 압축을 하지 않습니다. 이 때문에 파일 크기가 커지지만 JPEG 압축에 따른 화질의 손실이 없습니다. RAW 이미지를 촬영할 때는 다음 사항에 유의하십시오.

- 촬영 메뉴의 일부 기능은 RAW 이미지 촬영에는 사용할 수 없습니다. 설정에 대한 자세한 내용은 각 항목을 참조하십시오. **화상설정** 및 **날짜 출력** 옵션은 JPEG 사본에만 적용되며 DNG 이미지에는 적용되지 않습니다.
- 연속촬영 모드에서 한 번에 촬영할 수 있는 RAW사진 수는 카메라 유니트 및 촬영 메뉴의 설정에 따라 달라집니다.

동영상

옵션	설명
VGA640	640×480
QVGA320	320×240

 **참고**

- 카메라 유니트에 따라 동영상 옵션이 달라집니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.
- 촬영할 수 있는 동영상의 최대 길이는 90분 또는 4GB까지입니다.

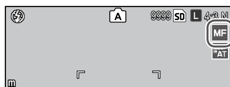
포커스

카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다. 초기설정은 자동 초점을 사용합니다.

옵션	설명
Multi AF 멀티 AF*	카메라는 가장 가까운 피사체로 초점 영역을 선택하기 때문에 배경에 초점을 맞추어 초점이 흐려지는 것을 방지합니다.
Spot AF 스폿 AF*	프레임의 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다.
MF MF (수동 초점)	수동으로 초점을 맞춥니다(65 페이지).
S 스냅	초점이 **스냅 포커스 거리**(68 페이지)에서 선택한 거리로 고정되어 셔터에 신속히 반응할 수 있습니다.
∞ ∞ (무한대)	멀리 떨어진 장면을 촬영할 때 초점 거리를 무한대로 고정합니다.

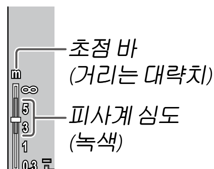
* DIRECT 화면에서만 아이콘이 표시됩니다.

MF, **스냅** 또는 ∞를 선택하면 화상 모니터에 현재 선택한 옵션이 아이콘으로 표시됩니다.



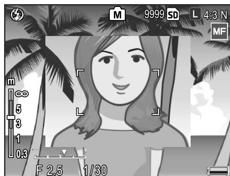
팁: 피사계 심도

*피사계 심도*는 사진에 나타나는 선명한 부분(거리의 범위)을 말합니다. 작은 조리개 값(높은 f숫자)은 피사계 심도를 높여 더 많은 부분에 초점이 맞도록 하고, 큰 조리개 값(낮은 f숫자)은 피사계 심도를 낮춰 전경과 배경을 흐리게 처리함으로써 주 피사체를 강조합니다. MF, **스냅**, ∞의 설정에서 초점 바는 촬영 모드 M, A, P에서의 피사계 심도를 보여줍니다(P 모드의 경우 피사계 심도는 셔터 버튼을 반누름하여 조리개 값이 표시된 경우에만 나타납니다).



 *참고*

- Fn1 및 Fn2 버튼으로 자동 초점, 수동 초점 또는 스냅 초점 사이를 전환할 수 있습니다(136 페이지).
- 화상 모니터 중앙의 피사체를 확대하여 초점을 확인하려면 **MENU/OK**를 길게 누릅니다. 버튼을 한번 더 길게 누르면 일반 촬영 화면으로 돌아갑니다.



포커스: MF(수동 초점)

수동 초점은 초점을 고정시키거나 자동 초점을 사용할 수 없을 때 씁니다.

1 **초점 메뉴에서 MF(수동 초점)를 선택합니다.**

화상 모니터에 초점 모드와 초점 막대가 표시됩니다.



2 **초점 거리를 선택합니다.**

🌷 버튼을 누르고 있는 동안 업다운 다이얼을 회전하여 초점을 맞춥니다. 초점 링이 있는 카메라 유니트를 사용하면 링으로 초점을 조절할 수 있습니다

3 **사진을 촬영합니다.**

자세한 내용은 선택한 촬영 모드에 관한 장을 참조하십시오.

 *참고*

수동 초점 모드에서는 매크로 모드로 설정하지 않아도 가까운 촬영 거리(매크로)에서 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.

초점 및 측광 타겟 선택

타겟 선택을 사용하면 카메라를 움직이지 않고도 중심에서 벗어난 피사체의 초점과 노출을 설정할 수 있어 삼각대를 사용한 촬영에 편리합니다.

1 타겟 선택을 활성화합니다.

초점 모드에서 ADJ. 레버를 눌러 MF 이외의 옵션으로 설정한 다음 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 ✥를 선택합니다. +나 –를 눌러 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.



옵션	설명
AE/AF	스폿 측광 및 스폿 자동 초점. 초점 및 측광 타겟을 선택합니다.
AF	스폿 자동 초점. 초점 타겟을 선택합니다. 노출은 **측광**(70 페이지)에서 선택한 옵션을 사용해서 측정합니다.
AE	스폿 측광. 측광 타겟을 선택합니다. 초점은 **포커스**(64 페이지)에서 선택한 옵션을 사용해서 설정합니다.
OFF	타겟 선택이 꺼졌습니다.

2 타겟의 위치를 정합니다.

방향 패드(37 페이지)를 사용하여 피사체 위에 십자표시를 두고 **MENU/OK**를 누릅니다.

타겟 선택 메뉴로 돌아가려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



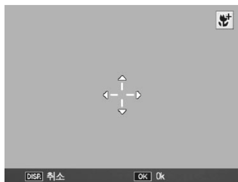
3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 선택한 피사체에 대해 초점 및 노출을 설정한 다음 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

 *참고*

- 수동 초점 모드(65 페이지)에서는 타겟 선택을 사용할 수 없습니다.
- 선택한 타겟은 새 타겟을 선택할 때까지 유지됩니다. 타겟 선택 메뉴에서 새 옵션을 선택하거나 수동 초점을 선택할 경우에는 타겟이 재설정되는 점에 유의하십시오.
- **SCENE** 모드에서 매크로 모드가 켜졌을 때, ADJ. 레버를 눌러 🌷를 선택하면 초점 타겟을 선택한 다음 68페이지에서 설명한 대로 방향 패드로 십자표시를 조작할 수 있습니다.
- Fn 버튼으로 매크로 모드에서 초점 타겟을 선택할 수 있습니다(68 페이지). Fn 버튼으로 초점 타겟을 선택한 경우에는 타겟이 재설정될 때까지 ADJ. 레버를 사용하여 타겟을 선택할 수 없는 점에 유의하십시오.

 *매크로 타겟 선택*



Fn1 또는 Fn2 버튼(136 페이지)에 **매크로 타겟**을 할당한 경우에는 촬영 모드에서 할당한 버튼을 눌러 매크로 모드를 선택할 수 있습니다. 오른쪽 그림처럼 십자표시가 나타납니다. 방향 패드(37 페이지)로 피사체 위에 십자표시를 두고 **MENU/OK**를 누릅니다(타겟을 설정하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다). 셔터 버튼을 반누름하여 선택한 타겟에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

ADJ. 레버를 초점 타겟(66 페이지) 선택에 사용한 다음, 타겟을 해제하지 않은 경우는 Fn1 및 Fn2를 눌러도 매크로 타겟 모드를 선택할 수는 없습니다.

스냅 포커스 거리

포커스(64 페이지)에서 **스냅**을 선택하거나 **완전 누름 스냅**(69 페이지)이 ON으로 되어 있는 경우 카메라가 초점을 맞출 거리를 선택합니다. 1 m, 1.5 m, 2 m, 2.5 m, 3 m, 3.5 m, 5 m, ∞ (무한대)에서 선택할 수 있습니다.

 *참고*

포커스를 **스냅**으로 선택했거나 **완전 누름 스냅**이 켜져 있으면, 🌷 버튼을 누르면서 업다운 다이얼을 돌리면 스냅 포커스 거리를 선택할 수 있습니다.

완전 누름 스냅

포커스(64 페이지)에서 **멀티** AF 또는 **스폿** AF를 선택한 경우 초점을 맞추기 위해 카메라를 멈출 필요 없이 사진을 촬영합니다.

옵션	설명
OFF	기능을 사용하지 않습니다.
ON	셔터 버튼을 끝까지 한 동작으로 누르면 카메라는 **스냅 포커스 거리**에서 선택한 초점 거리로 사진을 촬영합니다. 신속한 셔터 반응이 필요할 때 선택합니다.
자동 고 ISO	자동으로 ISO 감도가 AUTO-HI(90 페이지)로 설정되는 점을 제외하면 ON의 설정과 같습니다.

 ***참고***

스냅 포커스 거리는 🌷 버튼을 누르면서 업다운 다이얼을 돌리면 변경할 수 있습니다.

 ***팁: 자동 초점***

셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 초점을 맞춥니다.

 ***주의***

- **포커스**(64 페이지)에서 MF, **스냅** 또는 ∞를 선택하면 매크로 모드에서 완전 누름 스냅을 사용할 수 없습니다.
- 손떨림으로 인해 흔들린 사진이 되지 않도록 주의하십시오.

사전 AF

포커스(64 페이지)에서 **멀티 AF** 또는 **스폿 AF**를 선택한 상태에서 ON을 선택하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 계속 초점을 맞춥니다(하지만 초점 범위가 일반적인 경우보다 좁아집니다). 이렇게 하면 초점을 맞추는 시간이 줄어 셔터 반응이 향상될 수 있습니다.

 *주의*

- **포커스**(64 페이지)에서 MF, **스냅** 또는 ∞를 선택하면 **사전 AF**를 사용할 수 없습니다.
- 사전 AF를 사용하면 배터리 소모가 증가합니다.

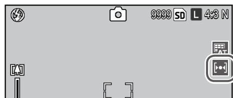
측광

카메라가 노출을 측정하는 방법을 선택합니다.

옵션	설명
멀티*	카메라는 프레임의 256개 영역에서 측광합니다.
중앙	카메라는 전체 프레임을 측광하지만 중앙에 가장 중점을 둡니다. 프레임의 중앙에 있는 피사체가 배경보다 밝거나 어두울 때 사용합니다.
스폿	카메라는 프레임 중앙의 피사체만을 측광하므로 피사체가 배경보다 현저히 밝거나 어두운 경우에도 정확한 노출을 얻을 수 있습니다.

* DIRECT 화면에서만 아이콘이 표시됩니다.

중앙 또는 **스폿**을 선택하면 현재 선택한 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다.



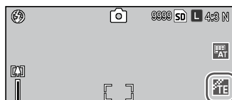
화상설정

콘트라스트, 샤프니스, 선명도(색상의 농도)를 조절하거나 모노크롬 사진을 촬영합니다.

옵션	설명
선명하게	콘트라스트, 샤프니스, 선명도가 높은 사진을 촬영합니다.
표준*	일반적인 콘트라스트, 샤프니스, 선명도로 촬영합니다.
내추럴	콘트라스트, 샤프니스, 선명도가 낮은 부드러운 사진을 촬영합니다.
흑백	흑백으로 사진을 촬영합니다. 콘트라스트와 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다.
흑백(TE) (조색)	세피아, 빨강, 녹색, 파랑, 또는 보라 색조를 띤 모노크롬 사진을 생성합니다. 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다.
설정 1 **설정 2**	선명도, 콘트라스트, 샤프니스, 컬러, 색조 등을 개별적으로 조절하여 필요에 따라 불러올 수 있는 사용자 설정을 생성합니다.

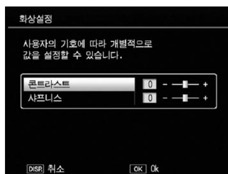
* DIRECT 화면에서만 아이콘이 표시됩니다.

표준 이외의 설정을 선택하면 현재 선택이 아이콘으로 모니터에 표시됩니다.

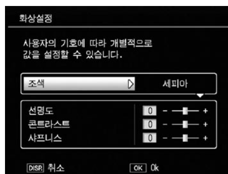


흑백, **흑백**(TE), **설정** 1, 또는 **설정** 2에 대한 설정을 개별적으로 조절하려면 원하는 옵션을 선택하고 **Fn2**를 누릅니다.

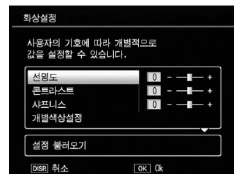
1 사용자 색상 재현 설정을 조절합니다.



- **흑백**: +와 –를 눌러 옵션을 표시하고 Fn1과 Fn2를 눌러 변경합니다.



- **흑백**(TE): 위에서 설명한 것처럼 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 조절합니다. 색조를 선택하려면 **조색**을 선택하고 Fn2를 누릅니다. +와 -를 눌러 옵션을 표시하고 Fn1을 눌러 선택합니다.



- **설정 1**/**설정 2**: 위에서 설명한 것처럼 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 조절합니다. 개별적인 색상을 조절하려면 **개별색상설정**을 선택하고 Fn2를 누릅니다. +와 –를 눌러 옵션을 표시하고 Fn1과 Fn2를 눌러 변경합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.
  등록된 설정을 불러오려면 **설정 불러오기**를 표시하고 Fn2를 누릅니다. +나 –를 눌러 옵션 중 하나를 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

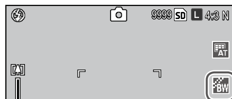
2 화상설정 메뉴로 돌아갑니다.

설정이 완료되면 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 촬영 모드를 종료합니다.

MENU/OK를 누르거나 Fn1을 누른 다음, **MENU/OK**를 누릅니다.

화상설정에서 선택한 현재 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다.



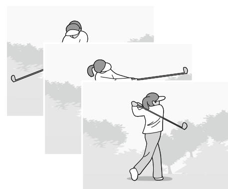
 *참고*

ADJ. 레버(134 페이지)를 누르면 **화상설정**의 옵션을 표시할 수 있습니다.

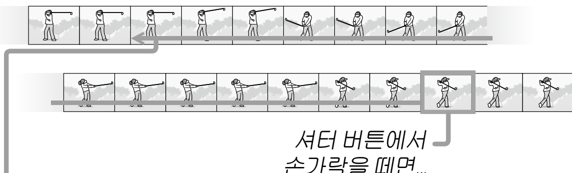
연속촬영

연속으로 사진을 촬영합니다.

- **연속**: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 촬영합니다. 이 모드로 촬영한 모든 사진은 낱장의 스틸 사진으로 저장됩니다.



- **M연사 플러스** (메모리 반전 연속 플러스): 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 촬영합니다. 셔터 버튼에서 손을 떼기 전까지 연속 촬영된 스틸 사진이 하나의 MP 파일(95 페이지)로 저장됩니다.
  M연사 플러스를 **M연사** + (HI)와 **M연사** + (LO)에서 선택할 수 있습니다.

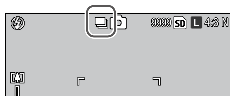


사진에 관한 추가정보

 *참고*

M연사 + (HI)와 **M연사 + (LO)**에서 화상 크기와 하나의 MP 파일로 저장된 스틸 이미지의 매수는 카메라 유니트에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

OFF 이외의 설정에서는 현재 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.



 *주의*

M연사 플러스에서는 **디지털 줌 전환**이 **자동리사이즈**로 선택되어 있어도 디지털 줌을 사용할 수 있습니다.

 *참고*

- OFF 이외의 설정에서는 플래시가 자동으로 꺼지고 초점과 노출이 각 시리즈의 첫 번째 사진으로 고정되며, 화이트 밸런스가 **멀티패턴자동**(86 페이지) 대신 **오토**가 사용됩니다.
- 하나의 MP 파일에 저장될 이미지 수에 도달하기 전에 셔터 버튼에서 손을 뗀 경우는 버튼을 누른 동안 촬영된 사진이 하나의 MP 파일로 저장됩니다.

 *팁: MP 파일*

MP는 여러 장의 스틸 이미지를 하나로 한 파일 형식입니다.

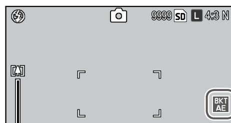
자동 브라케팅

다양한 노출, 화이트 밸런스, 컬러를 적용한 사진의 사본을 2장 또는 3장 기록합니다.

옵션	설명
BKT OFF OFF*	자동 브라케팅 기능을 사용하지 않습니다.
BKT AE AE-BKT	설정한 노출 값으로 촬영한 사진의 3장의 사본을 기록합니다.
BKT WB WB-BKT	카메라는 각 사진의 3장의 사본을 기록합니다. 첫 번째는 '따뜻한' 붉은빛을 띤 색조로, 두 번째는 촬영 메뉴(86 페이지)에서 현재 선택한 화이트 밸런스로, 세 번째는 '차가운' 푸른빛을 띤 색조로 기록합니다. 정확한 화이트 밸런스를 선택하기 어려울 때 사용합니다. 기록중 RED BKT WB BLUE *촬영 후 표시*
BKT CL CL-BKT	흑백, 컬러 또는 흑백, 컬러, 색조 있는 모노크롬으로 촬영합니다(77 페이지).

* DIRECT 화면에서만 아이콘이 표시됩니다.

현재의 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.



 *참고*

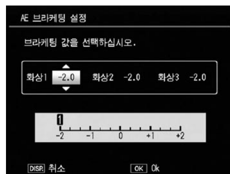
- **연속촬영**이 OFF 이외의 설정으로 되어 있으면 브라켓 촬영을 할 수 없습니다. 모노크롬 사진을 촬영할 때는 화이트 밸런스 브라켓 기능을 사용할 수 없습니다.
- **화질/화상사이즈**(61 페이지)가 RAW로 되어 있으면 화이트 밸런스 브라켓과 컬러 브라켓을 사용할 수 없습니다.
- 브라켓 기능을 사용할 때는 자동으로 플래시가 꺼집니다.
- AE-BKT로 설정되어 있으면 화이트 밸런스가 **멀티패턴자동** 대신 **오토**가 사용됩니다.

AE-BKT: 노출 브라켓

노출 차를 지정하려면:

1 AE-BKT를 선택합니다.
AE-BKT를 선택한 다음 Fn2를 누릅니다.

2 노출 보정 값을 지정합니다.
Fn1 또는 Fn2를 사용하여 커서를 이동하고 + 또는 –를 눌러 보정 값을 지정한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.



3 촬영 모드로 돌아갑니다.
MENU/OK를 누르거나 Fn1을 누른 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

 *참고*

- 같은 노출 보정 값이 설정되어 있으면 한 장만 표시됩니다.
- 셋 업 탭에서 **노출/조광 보정 단계**로 보정할 값을 선택할 수 있습니다(140 페이지).

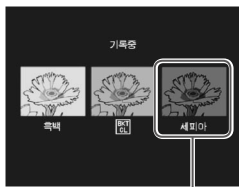
CL-BKT: 컬러 브라켓

자동 브라켓에서 CL-BKT를 선택한 경우 기록되는 사진의 수와 유형은 셋 업 탭의 **CL-BKT 흑백(TE)**(146 페이지)에서 선택한 옵션에 좌우됩니다.

- OFF: 각 사진에 대해 2장의 사본(첫째는 흑백, 둘째는 컬러)을 기록합니다.



- ON: 각 사진에 대한 3장의 사본(첫째는 흑백, 둘째는 컬러, 셋째는 **화상설정** 메뉴(71 페이지)의 **흑백(TE)**에서 선택한 색조를 사용)을 기록합니다.



흑백(TE) 사본

팁: 콘트라스트, 샤프니스, 색상의 농도

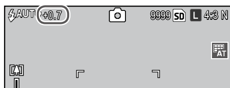
브라켓 기능으로 촬영한 사진의 콘트라스트, 샤프니스, 선명도는 **화상설정** 메뉴(71 페이지)에서 선택한 옵션에 따라 결정됩니다. **흑백**에서 가장 최근에 선택한 설정으로 흑백 사본이 기록되고, **흑백(TE)**에서 가장 최근에 선택한 설정으로 색조를 띤 모노크롬 사본이 기록되고, **화상설정**에서 현재 선택한 설정으로 컬러 사본이 기록됩니다(**흑백** 또는 **흑백(TE)**를 선택한 경우 컬러 사본은 **표준** 설정으로 기록됩니다).

조광보정

플래시 발광량을 –2.0 ~ +2.0 사이에서 1/2 또는 1/3 EV 단계로 조절할 수 있습니다. 촬영 메뉴에서 **조광보정**을 선택하면 오른쪽 그림처럼 슬라이더가 표시됩니다. +나 –를 눌러 조광보정 값을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



플래시를 껐을 때를 제외하고는 조광보정이 화상 모니터에 표시됩니다.



참고

- 플래시 사용에 관해서는 28 페이지를 참조하십시오.
- 셋 업 탭에서 **노출/조광 보정 단계**로 보정할 값을 선택할 수 있습니다(140 페이지).

주의

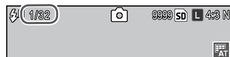
플래시의 범위를 벗어나면 조광보정이 작동하지 않을 수 있습니다. 플래시의 범위에 대한 자세한 내용은 카메라 유니트에 동봉된 사용설명서를 참조하십시오.

수동 플래시 발광량

수동 플래시 모드(28 페이지)에서 플래시가 산출하는 광량을 선택합니다. 플래시 발광량은 최대 광량의 분수로 표현됩니다(모든 값은 근사치).

FULL	1/1.4	1/2	1/2.8	1/4	1/5.6	1/8	1/11	1/16	1/22	1/32	1/64

수동 플래시 모드에서는 발광량이 화상 모니터에 표시됩니다.



참고

수동 플래시 모드에서는 조광보정을 사용할 수 없습니다.

주의

자동차를 운전하는 사람에게 플래시를 직접 비추거나 피사체의 눈 가까이에서 발광하지 마십시오. 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다.

플래시 싱크로 설정

플래시가 셔터와 동조하는 방식을 선택합니다.

- **선막**: 노출이 시작될 때 플래시가 발광합니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
- **후막**: 노출이 끝날 때 플래시가 발광합니다. 이 옵션에서는 움직이는 광원 뒤에 빛이 지나간 흔적이 남습니다.

노이즈 감소

약함 또는 **강함**을 선택하여 높은 ISO 감도에서 촬영한 사진의 노이즈(밝기와 색상의 무작위 편차)를 감소시킵니다. 노이즈 감소를 적용할 수 있는 최소 ISO 감도는 **노이즈 감소 ISO**를 사용하여 선택할 수 있습니다.

노이즈 감소가 활성화되면 NR 이 표시됩니다.





참고

- **화질/화상사이즈**(61 페이지)에서 **RAW**를 선택한 경우에는 DNG 파일이 아닌 JPEG 사본에만 노이즈 감소가 적용됩니다.
- **노이즈 감소**에서 선택한 옵션에 따라 사진을 저장하는 데 걸리는 시간이 달라집니다.

노이즈 감소 ISO

노이즈 감소에서 **약함** 또는 **강함**을 선택한 경우 노이즈 감소를 적용할 최소 ISO 감도를 선택할 수 있습니다. **전체**(모든 ISO 감도에서 노이즈 감소 적용), **ISO 201 이상**, **ISO 401 이상**, **ISO 801 이상**, **ISO 1601 이상**, **ISO 3200**중에서 선택합니다.

왜곡 보정

왜곡 보정을 ON으로 설정하여 촬영하면 이미지의 왜곡을 자동으로 보정합니다.

왜곡 보정이 설정되어 있으면 DC 이 표시됩니다.



주의

- **왜곡 보정**을 ON으로 설정해도 카메라 유니트나 줌 위치에 따라 필요하지 않으면 보정이 적용되지 않을 수 있습니다. 하지만 보정이 적용되지 않은 이미지에도 재생 모드에서는 왜곡 보정 기호가 표시됩니다.
- 왜곡 보정 기능은 DNG 파일, RAW 데이터의 JPEG 복사본, MP 파일, 동영상에는 사용할 수 없습니다.
- **왜곡 보정**을 ON으로 설정하면 화각이 변경됩니다.
- **왜곡 보정**을 ON으로 설정해도 보정된 이미지가 화상 모니터에 표시되지 않습니다.

자동 매크로

자동 매크로를 ON으로 설정하면, 매크로 모드가 아니더라도 피사체 가까이에서 초점을 맞추면 카메라가 자동으로 매크로 모드로 전환됩니다.

매크로 모드로 전환되면 🌷가 표시됩니다.

사용자 셀프

촬영 매수 및 셀프타이머에 사용자 설정의 촬영 간격을 설정하려면, 촬영 메뉴에서 **사용자 셀프**를 선택하고 아래 설정을 따르십시오.

1 촬영 매수와 촬영 간격을 선택합니다.

Fn1 또는 Fn2를 눌러 숫자를 표시하고 +, -를 눌러 변경합니다. MENU/OK를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

2 촬영을 시작합니다.

셔터 버튼을 누릅니다. 선택한 간격으로 설정한 매수를 자동으로 촬영합니다.

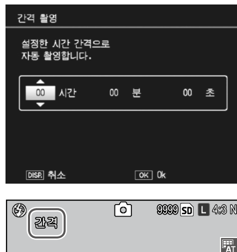
MENU/OK를 누르면 설정한 매수의 촬영이 끝나기 전에 셀프타이머를 취소할 수 있습니다.

간격 촬영

5초~1시간 간격으로 자동으로 사진을 촬영하려면 촬영 메뉴에서 **간격 촬영**을 선택하고 아래의 단계를 따릅니다.

1 간격을 선택합니다.

Fn1 및 Fn2를 눌러 시간, 분, 또는 초를 선택한 다음 +와 –를 눌러 변경합니다. **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.



간격이 표시됩니다.

2 촬영을 시작합니다.

셔터 버튼을 누릅니다. 선택한 간격으로 자동으로 사진이 촬영됩니다.

3 촬영을 끝냅니다.

MENU/OK를 눌러 촬영 모드를 종료합니다.



주의

- **SCENE** 모드에서는 간격 타이머를 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 끄면 간격이 0으로 재설정됩니다.
- 사진을 기록하는 데 필요한 시간이 선택한 간격보다 길 경우에는 기록이 완료될 때까지 다음 사진이 촬영되지 않습니다.



참고

- 완전히 충전된 배터리를 사용하고 내장 메모리 또는 메모리 카드에 충분한 공간이 남아 있는지 확인하십시오. 내장 메모리 또는 메모리 카드가 꽉 차면 자동으로 간격 촬영이 끝납니다.
- 언제든지 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다.
- **연속촬영**에서 **연속** 또는 **M연사 플러스**를 선택하면 연속 촬영이 자동으로 꺼집니다.
- 간격 촬영 모드에서 외장 플래시 유니트는 발광하지 않습니다. 내장 플래시를 사용하십시오.

날짜 출력

사진에 촬영 날짜를 삽입합니다. **날짜**(YY/MM/DD), **날짜 및 시간**(YY/MM/DD hh:mm) 중에서 하나를 선택합니다.

날짜 출력이 ON으로 되면 **날짜**가 나타납니다.



참고

- 시간을 설정하지 않으면 날짜 출력을 사용할 수 없습니다. 날짜 출력을 사용하기 전에 시간(20, 149 페이지)을 설정합니다.
- 동영상에는 날짜를 출력할 수 없습니다.
- **화질/화상사이즈**에서 RAW를 선택하면 DNG 파일이 아닌 JPEG 사본에만 날짜가 출력됩니다.
- 이미지에 삽입된 날짜는 지울 수 없습니다.

노출보정

노출 보정은 다음과 같은 상황에서 필요합니다.

- **역광이 아주 밝은 경우**: 피사체가 아주 강한 역광을 받으면 노출 부족이 될 수 있습니다. 노출 보정을 증가시켜 보십시오.
- **아주 밝은 물체가 프레임의 대부분을 차지하고 있는 경우**: 피사체가 노출 부족이 될 수 있습니다. 노출 보정을 증가시켜 보십시오.
- **프레임 대부분이 어두운 경우**(예를 들어, 어두운 무대에서 스포트라이트를 받고 있는 피사체): 피사체가 노출 과다가 될 수 있습니다. 노출 보정을 감소시켜 보십시오.

1 노출보정 슬라이더를 표시합니다.

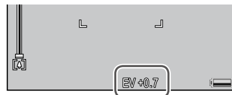
촬영 메뉴에서 **노출보정**을 표시한 다음 Fn2를 눌러 오른쪽 그림처럼 슬라이더를 표시합니다.



2 노출보정을 조절합니다.

+ 또는 –를 눌러 노출 보정 값을 조절할 수 있습니다. 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 **MENU**/**OK**를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

0.0 이외의 설정에서는 노출보정이 화상 모니터에 표시됩니다.



 *주의*

M 모드에서는 노출보정을 사용할 수 없습니다.

 *참고*

셋 업 탭에서 **노출/조광 보정 단계** 옵션으로 보정할 값을 선택할 수 있습니다(140 페이지).

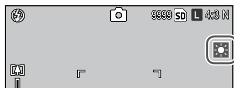
화이트 밸런스

멀티패턴자동의 기본 설정에서 카메라는 광원의 색상에 관계없이 흰색 물체가 흰색으로 나타나도록 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다. 하지만 혼합 조명 하에서 또는 명확한 색상의 피사체를 촬영할 경우에는 화이트 밸런스를 광원에 일치시키는 것이 필요할 경우도 있습니다.

옵션	설명
오토*	카메라가 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다.
멀티패턴자동	카메라는 프레임의 각 영역에서 조명의 차이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다(연속 모드에서 이 옵션은 **오토**와 동일합니다).
옥외	맑은 날 실외에서 촬영할 때 사용합니다.
흐림	흐린 날이나 그늘에서 촬영할 때 사용합니다.
백열등	백열등 밑에서 촬영할 때 사용합니다.
형광등	형광등 밑에서 촬영할 때 사용합니다.
수동설정	수동으로 화이트 밸런스를 조절합니다(88 페이지).
상세설정	화이트 밸런스를 미세 조정합니다(88 페이지).

* DIRECT 화면에서만 아이콘이 표시됩니다.

오토 이외의 설정에서는 현재 선택이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.



 *주의*

- 흰색 피사체가 없으면 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 전에 흰색 물체를 장면에 추가하면 이런 문제를 해결할 수 있습니다.
- 플래시를 사용하여 촬영할 경우 **오토** 이외의 설정에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 플래시를 사용할 경우에는 **오토**를 선택하십시오.

1 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

촬영 메뉴에서 **화이트 밸런스**를 선택하고 Fn2를 눌러 옵션을 표시합니다.

2 옵션을 선택합니다.

+ 또는 –를 눌러 옵션을 선택합니다.

셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 ADJ. 레버 또는 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

 *참고*

ADJ. 레버 (134 페이지)를 누르면 **화이트 밸런스**를 표시할 수 있습니다.

수동: 화이트 밸런스 측정

화이트 밸런스 값을 측정하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 수동설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 WB M **수동설정**을 선택합니다.



2 화이트 밸런스를 측정합니다.

흰 종이나 기타 흰색 물체가 프레임을 가득 채우도록 배치하고 DISP. 버튼을 누릅니다. 원하는 효과를 얻을 때까지 1, 2단계를 반복합니다.

3 촬영 모드로 돌아갑니다.

MENU/OK를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

 *참고*

수동설정 이외의 옵션을 선택하면 수동 화이트 밸런스가 재설정됩니다.

상세설정: 화이트 밸런스 미세 조정

아래 방법으로 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

1 상세설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 WB CT **상세설정**을 선택하고 DISP. 버튼을 누릅니다.



2 설정을 선택합니다.

+나 –를 눌러 화이트 밸런스를 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 누릅니다.



3 촬영 모드로 돌아갑니다.

MENU/OK를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

 *참고*

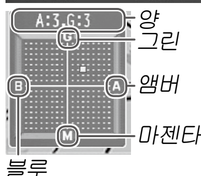
상세설정 이외의 옵션을 선택하면 화이트 밸런스 상세설정이 재설정됩니다.

화이트 밸런스 보정

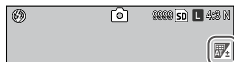
그린-마젠타 또는 블루-앰버 축에서 화이트 밸런스를 수정하여 색조를 보정합니다. 보정한 내용은 화이트 밸런스에서 현재 선택한 옵션 또는 보정이 활성화된 동안 선택한 모든 옵션에 적용됩니다.

촬영 메뉴(58 페이지)에서 **화이트 밸런스 보정**을 선택하면 오른쪽 그림과 같은 컨트롤이 표시됩니다. 방향 패드(37 페이지)로 화이트 밸런스 보정을 선택합니다. **DISP.** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 재설정합니다. **MENU/OK**를 눌러 변경 사항을 저장하고 종료하거나 **DISP.** 버튼을 두 번 눌러 취소합니다.





화이트 밸런스 보정이 화상 모니터에 표시됩니다.



 *참고*



- 화이트 밸런스 보정을 ADJ. 레버(134 페이지)에 할당할 수 있습니다. 재설정하려면 **재설정**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
- 화이트 밸런스 보정을 Fn 버튼(136 페이지)에 할당할 수 있습니다.
- 모드 다이얼을 **SCENE**에 맞추면 화이트 밸런스 보정은 동영상에서만 할 수 있습니다.
- 재생 메뉴의 **화이트 밸런스 보정**(109 페이지)은 촬영 메뉴 옵션과 동일한 값을 사용하지 않습니다.

ISO 설정

카메라의 감도를 조명에 맞게 조절합니다. 피사체의 조명이 어두운 경우에는 높은 감도를 사용하여 빠른 셔터 속도로 흐려짐을 방지할 수 있습니다.

- **오토**: 카메라는 밝기, 피사체와의 거리, 매크로 모드와 화질 및 화상 사이즈에서 선택한 옵션에 따라 자동으로 감도를 조절합니다.
- **AUTO-HI** (고감도 자동): 촬영 조건에 따라 카메라가 자동으로 감도를 조절합니다. 피사체에 광량이 부족할 때 **오토** 설정일 때보다 높은 감도를 선택할 수 있습니다. 셋 업 탭에서 **ISO 자동고감도**로 최대 감도를 선택할 수 있습니다(140 페이지).
- **ISO** (값): 선택한 ISO 값으로 촬영할 수 있습니다. 사용할 수 있는 ISO 값은 카메라 유니트에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

현재의 감도가 화상 모니터에 표시됩니다(**오토** 또는 **AUTO-HI**를 선택한 경우에는 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 선택한 감도가 표시됩니다).



1 **ISO 감도 옵션을 선택합니다.**
+ 또는 –를 눌러 옵션을 선택합니다.

2 **촬영하거나 촬영 모드로 돌아갑니다.**
셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영하거나 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

 ***참고***

- **ADJ.** 레버(134 페이지)를 누르면 **ISO 설정**의 옵션을 표시할 수 있습니다.
- 플래시를 사용할 때의 감도와 사용할 수 있는 감도 범위는 카메라 유니트에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.
- 높은 감도에서 촬영한 사진에는 '노이즈'(밝기와 색상의 무작위 편차)가 나타날 수 있습니다.

설정 초기화

촬영 메뉴 설정(59 페이지)을 초기화하려면 모드 다이얼을 에 맞추고 촬영 메뉴에서 **설정 초기화**를 선택합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **예**를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 설정을 초기화한 다음 촬영 모드로 돌아갑니다.

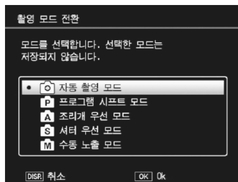
자동 조리개 시프트

ON을 선택하면 카메라가 자동으로 조리개 값을 조절하여 조리개 우선 모드에서 노출 과다가 되는 것을 방지해 줍니다.

 ***참고***

조리개 시프트는 조리개 우선 모드에서만 사용할 수 있습니다.

촬영 모드 전환



모드 다이얼을 MY 모드(57 페이지)로 돌린 경우에는 모드 다이얼을 새로운 설정으로 돌리지 않고도 이 옵션을 이용하여 , P, A, S, M 모드 사이를 전환할 수 있습니다. 이 옵션은 MY 모드에서만 사용할 수 있지만 장면 모드가 MY 모드에 할당되어 있으면 사용할 수 없습니다.

손떨림 보정

손떨림 보정을 선택한 다음 ON으로 설정하면 손떨림으로 인해 사진이 흐려지는 것을 방지할 수 있습니다.

손떨림 보정이 켜지면 가 표시됩니다.

 주의

- 카메라 유니트의 종류에 따라 이 기능을 사용할 수 없을 수도 있습니다.
- 손떨림 보정 기능은 동영상 모드, 연속촬영 모드, 셔터 속도가 1초 이상으로 설정된 수동 노출 모드에서는 사용할 수 없습니다. 이 기능이 연속촬영 모드 또는 셔터 속도가 1초 이상인 수동 노출 모드에서는 ((✋))가 ((✋̸))로 바뀌며, 동영상 모드에서는 ((✋))가 사라집니다.
- 손떨림 보정 기능은 피사체의 움직임(바람 등으로 발생)로 인한 흔들림을 방지할 수 없습니다.
- 손떨림 보정 효과는 사용 환경에 따라 달라질 수 있습니다.

 참고

카메라 흔들림이 발생할 것 같을 때 !((📷))가 표시됩니다.

재생 기능

이 장에서는 동영상과 MP 파일 보는 방법을 설명합니다.

동영상 재생

동영상을 보려면 아래의 단계를 따릅니다.

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

▶ 버튼을 누르면 화상 모니터에서 사진을 표시할 수 있습니다.

2 동영상을 표시합니다.

+, –, Fn1 및 Fn2(34 페이지)를 눌러 동영상의 첫 프레임이 표시될 때까지 사진을 스크롤합니다. 동영상은 🎥 아이콘으로 표시됩니다.



3 재생을 시작합니다.

ADJ. 레버를 눌러 재생을 시작합니다. 재생 화면에 진행상황이 표시됩니다. 다음과 같은 동작을 수행할 수 있습니다.

동작	누름	설명
빨리가기/ 되감기	Q/▦	Q 버튼을 누르면 빨리 감기고, ▦ 버튼을 누르면 되감깁니다. 동영상이 일시정지 중일 때, Q 또는 ▦ 버튼을 누르면 한 프레임 빨리가기 또는 되감기를 하며, 버튼을 길게 누르면 감기 속도가 느려집니다.
일시정지/ 다시 시작	ADJ.	ADJ. 레버를 누르면 일시 정지하고 ADJ. 레버를 다시 누르면 다시 재생을 시작합니다.
볼륨 조절	+/–	+를 누르면 볼륨이 커지고 –를 누르면 작아집니다.

MP 파일 재생

M연사 플러스로 촬영한 사진은 하나의 MP 파일로 저장됩니다. MP 파일을 보려면 아래의 단계를 따릅니다.



참고

표준 연속촬영 모드에서 촬영한 이미지는 일반 스틸 이미지와 같은 방법으로 재생할 수 있습니다.

1 ▶ 버튼을 누릅니다.

2 MP 파일을 표시합니다.

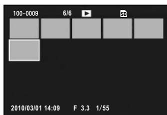
MP 파일은 ▣ 기호와 함께 표시됩니다.
표시는 다음과 같이 변경됩니다.



2단계의 표시

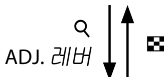
- DISP. 버튼을 누르면 '일반'과 '표시 없음' 사이를 전환할 수 있습니다.
- 🔍 버튼을 눌러도 이미지를 확대할 수 없습니다. 섬네일 표시에서 이미지가 표시됩니다.
- 기타 조작법은 일반 스틸 이미지와 같습니다.





섬네일 표시

- 섬네일 표시에서 MP 파일이 표시됩니다.
- 방향 패드(37 페이지)를 사용하여 프레임을 선택할 수 있습니다.
- DISP. 버튼은 사용할 수 없습니다.





한 프레임 표시

- 섬네일 표시에서 선택한 한 프레임이 표시됩니다.
- 🔍 버튼을 눌러 이미지를 확대합니다.





슬라이드 쇼

- 표시된 프레임을 시작으로 연속 촬영된 순서대로 자동으로 이미지가 표시됩니다.

슬라이드 쇼를 하는 동안의 조작법은 아래와 같습니다.

일시정지/재생	**ADJ.** 레버를 누릅니다.
빨리가기	재생 중에 Q를 길게 누릅니다.
되감기	재생 중에 ▣를 길게 누릅니다.
느리게 재생	일시정지 중에 Q를 길게 누릅니다.
느리게 되감기	일시정지 중에 ▣를 길게 누릅니다.
다음 프레임	일시정지 중에 Q를 누릅니다.
이전 프레임	일시정지 중에 ▣를 누릅니다.
첫 프레임	일시정지 중에 **ADJ.** 레버를 왼쪽으로 누릅니다.
마지막 프레임	일시정지 중에 **ADJ.** 레버를 오른쪽으로 누릅니다.

 *주의*

- **DPOF**, **자르기**, **화상사이즈변경**, **경사 보정** (재생 모드), **레벨 보정**, **화이트 밸런스 보정** 기능은 MP 파일에 사용할 수 없습니다.
- **플래그 기능 설정** 및 **보호** 기능은 개별 프레임에 설정할 수 없습니다. 섬네일 표시 또는 한 프레임 표시에서 **플래그 기능 설정** 또는 **보호** 기능을 설정했어도, 개별 프레임 대신 MP 파일에 설정이 적용됩니다.
- MP 파일의 개별 프레임은 삭제할 수 없습니다.

MP 파일 추출

아래 단계에 따라 MP 파일에서 원하는 프레임을 추출하여 개별 스틸 사진으로 저장할 수 있습니다.

 *참고*

- 추출된 사진은 원본과 같은 크기로 저장됩니다.
- 원본 파일은 추출 후에도 그대로 남아있습니다.

1 **▶ 버튼을 누릅니다.**

2 **추출할 MP 파일을 표시합니다.**

MP 파일은 ▶ 기호와 함께 표시됩니다.



여러 개의 프레임을 추출하려면 Q를 눌러 섬네일 표시를 한 다음 3단계로 이동합니다.

3 **MENU/OK를 누릅니다.**

재생 메뉴가 나타납니다.

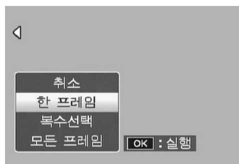
4 **+ 또는 –를 눌러 스틸이미지 익스포트를 선택한 다음 Fn2를 누릅니다.**



한 프레임 선택

5 **+ 또는 –를 눌러 한 프레임을 선택합니다.**

Fn1 또는 Fn2를 눌러 프레임을 선택합니다.

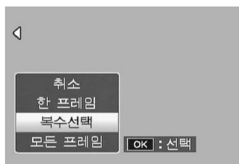


6 **MENU/OK를 누릅니다.**

여러 개의 프레임을 따로 지정

5 **+ 또는 –를 눌러 복수선택을 고른 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

97 페이지의 2단계에서 섬네일 표시를 했으면 5단계로 건너뜁니다.



6 **+ 또는 –를 눌러 개별선택을 고른 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

7 **프레임을 선택하고 MENU/OK를 누릅니다.**

ADJ. 레버를 누르면 프레임 범위 지정을 할 수 있는 표시로 전환됩니다. 99 페이지의 7단계 이후를 참조하십시오.

8 **7단계를 반복하여 프레임을 모두 선택합니다.**

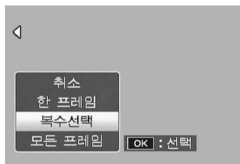
프레임을 선택 해제하고 싶으면 해당 프레임을 선택하고 MENU/OK를 누릅니다.

9 **✿ 버튼을 누릅니다.**

10 **예를 선택한 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

5 **+ 또는 –를 눌러 복수선택을 고른 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

97 페이지의 2단계에서 섬네일 표시를 했으면 5단계로 건너뜁니다.



6 **+ 또는 –를 눌러 범위지정을 선택한 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

7 **지정하려는 프레임 범위의 시작점을 선택하고 MENU/OK를 누릅니다.**

프레임 범위의 시작점을 잘못 선택한 경우는 DISP.를 누르면, 시작점 선택 화면으로 돌아갑니다.

ADJ. 레버를 누르면 프레임을 개별적으로 지정할 수 있는 표시로 전환됩니다. 98 페이지의 7단계 이후를 참조하십시오.

8 **지정하려는 프레임 범위의 끝점을 선택하고 MENU/OK를 누릅니다.**



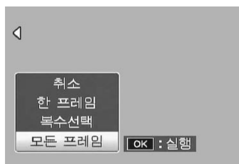
9 **7, 8단계를 반복하여 범위를 모두 지정합니다.**

10 **버튼을 누릅니다.**

11 **예를 선택한 다음 MENU/OK를 누릅니다.**

모든 프레임 선택

5 + 또는 –를 눌러 모든 프레임을 선택한 다음 MENU/OK를 누릅니다.



6 예를 선택한 다음 MENU/OK를 누릅니다.

재생 메뉴

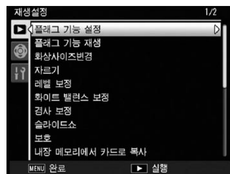
이 장에서는 재생 메뉴의 옵션을 상세히 소개하고 TV에서 사진을 보는 방법을 설명합니다.

재생 메뉴

촬영 모드에서 ▶ 버튼을 눌러 아래 단계를 따릅니다.

1 재생 메뉴를 표시합니다.

MENU/OK를 누릅니다.



2 메뉴 항목을 선택합니다.

+ 또는 –를 눌러 메뉴를 스크롤하고 Fn2를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.

 *참고*

DIRECT 버튼을 누르면서 –를 누르면 다음 페이지의 항목을 표시할 수 있습니다.

재생 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

 *참고*

재생 메뉴에서 셋 업 메뉴를 표시할 수 있습니다(126 페이지).

플래그 기능 설정

자주 보는 이미지 파일에 **플래그 기능 설정**(최대 20개 파일)을 해두면, 나중에 **플래그 기능 재생**을 선택하기만 하면 해당 이미지를 쉽게 불러올 수 있습니다.

한 파일씩 설정/취소

파일을 하나씩 설정하거나 취소하려면 해당 사진을 재생한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 재생 메뉴에서 **플래그 기능 설정**을 표시한 다음 Fn2 버튼을 누릅니다. **설정** 또는 **취소**를 표시한 다음, **MENU/OK**를 누릅니다.

 *참고*

- 파일이 하나 설정되면 기호가 화면에 표시됩니다.
- 이미 20개 파일을 설정했으면 더 이상 파일을 설정할 수 없습니다. 설정한 파일을 취소하고 원하는 파일을 설정하십시오.

한 번에 여러 파일 설정/취소

아래 설정을 따르면 한 번에 여러 파일을 설정, 취소할 수 있습니다.

1 섬네일 표시가 나타납니다.
재생 모드에서 Q 버튼을 누릅니다.

2 사진을 선택합니다.
사진을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 플래그 기능 설정을 선택한 다음 Fn2를 누릅니다.
선택한 사진에는 ⚐ 아이콘이 표시됩니다.

4 사진을 추가로 선택합니다.
Fn1 또는 Fn2를 눌러 추가로 사진을 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 이 방법을 반복하여 원하는 파일을 설정, 취소합니다. 선택한 사진을 취소하려면 파일을 선택한 상태에서 **MENU/OK**를 누릅니다.

 *주의*

- **플래그 기능 설정**에서 설정한 파일명을 컴퓨터에서 변경하면, **플래그 기능 설정**이 취소됩니다.
- 내장 메모리의 내용을 SD 메모리 카드로 복사하면, 내장 메모리에서 **플래그 기능 설정**을 한 파일의 기능이 취소됩니다.
- SD 메모리 카드의 파일이 **플래그 기능 설정** 되어 있으면, SD 메모리 카드 안에 [CLIPINFO] 폴더와 CLIP.CLI 파일이 생성됩니다. 이 폴더와 파일을 삭제하면 해당 파일의 **플래그 기능 설정**이 취소됩니다.
- 컴퓨터에서 파일명을 변경하면 **플래그 기능 설정**에서 파일 설정이 불가능할 수도 있습니다.
- 이 카메라 본체로 촬영한 이미지만 **플래그 기능 설정**으로 설정할 수 있습니다.

플래그 기능 재생

플래그 기능 설정에 등록한 이미지를 표시하려면, 재생 메뉴에서 **플래그 기능 재생**을 선택하면 됩니다.

 *참고*

- **플래그 기능 설정**에 등록된 파일 중에서 가장 작은 파일 번호의 파일이 표시됩니다.
- 셔터 버튼 또는 ▶ 버튼을 누르면 촬영 모드로 전환할 수 있습니다.
- **플래그 기능 설정**에 등록된 파일이 없으면 메시지가 표시되고 재생 메뉴로 돌아갑니다.
- **플래그 기능 설정**에 여러 개의 파일이 등록되어 있는 경우, 🌷 버튼을 누르면 가장 작은 파일 번호의 이미지가 표시됩니다.
- **플래그 기능 설정**에 등록된 파일이 풀 프레임으로 표시되면, +, –, **Fn1** 또는 **Fn2** 버튼을 눌러 이전 또는 다음 이미지로 전환할 수 있습니다.

화상사이즈변경

작은 사본을 생성하려면 재생 메뉴(101 페이지)에서 **화상사이즈변경**을 선택하고 크기를 선택합니다. **L**, **M**, **5M**, **3M** 크기(61 페이지)로 촬영한 사진은 **1M** 또는 **VGA** 크기로, **1M**는 **VGA** 크기로 복사됩니다. 동영상과 RAW 사진은 사이즈를 변경할 수 없습니다.

 ***참고***

- 이미지는 4:3 화상 비율로 복사됩니다. 원본 사진의 화상 비율이 16:9, 3:2 또는 1:1인 경우는 화면에 이미지의 좌우 또는 상하가 잘려서 검은색 띠로 표시됩니다.
- 촬영 중에 사진의 사이즈를 선택하는 방법에 관해서는 61 페이지를 참조하십시오.

자르기

아래 단계를 따르면 스틸 이미지를 잘라서 별도의 파일로 저장할 수 있습니다.

1 **사진을 표시합니다.**
재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다.

2 **자르기를 선택합니다.**
MENU/OK를 눌러 재생 메뉴를 표시한 다음 **자르기**를 선택하고 Fn2를 누릅니다. 자르기를 취소하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

3 **사진을 자르기 합니다.**
Q 또는 ⊞ 버튼으로 자르기 프레임의 크기를 설정합니다. 방향 패드(37 페이지)로 자르기 할 위치를 정한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

주의

- 본 카메라 본체로 촬영한 이미지만 자르기 할 수 있습니다.
- 동영상과 MP 파일은 자르기 할 수 없습니다.
- RAW 이미지(61 페이지)의 경우 JPEG 복사본에만 자르기 기능을 적용할 수 있습니다.
- 자르기는 반복할 수 있지만, 자를 때마다 재압축으로 인해 화질이 떨어집니다.

참고

- 이미지를 자르기하면 압축률이 FINE으로 변경됩니다. 다른 사이즈의 화상은 압축률이 원본과 같아집니다.
- 사용 가능한 자르기 프레임 크기는 원본의 화상 크기에 따라 달라집니다. Q 버튼을 누를 때마다, 트리밍 프레임 크기가 최대 13단계 중에서 한 단계씩 작아집니다.
- 자른 이미지 크기는 이미지의 원본 크기와 자르기 단계(자르기 프레임의 크기)에 따라 달라집니다.

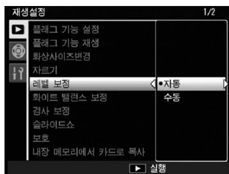
레벨 보정

밝기와 콘트라스트를 조절한 사본을 생성합니다. 밝기와 콘트라스트를 자동으로 보정하고 히스토그램을 사용하여 수동으로 조절할 수 있습니다.

자동: 자동 레벨 보정

1 **사진을 표시합니다.**
재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다.

2 **레벨 보정을 선택합니다.**
MENU/OK를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 **레벨 보정**을 선택한 다음 Fn2를 누릅니다.



3 **자동을 선택합니다.**
자동을 선택하고 Fn2를 누릅니다. 카메라가 사본을 생성할 수 있는 경우에는 미리 보기가 표시됩니다. 원본 이미지는 좌측 상단에, 보정된 사본은 우측에 표시됩니다. 카메라가 사본을 생성할 수 없으면 오류 메시지가 표시되고 재생 메뉴로 돌아갑니다.



4 **이미지를 복사합니다.**
MENU/OK를 누릅니다. 복사본을 만들지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다. 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.

수동: 수동 레벨 보정

복사할 사진을 표시하고 재생 메뉴의 **레벨 보정**에서 **수동**을 선택한 다음, 앞 페이지에서 설명한 것처럼 미리 보기를 표시한 다음 아래의 단계를 따릅니다.

1 섀도우 포인트, 하이라이트 포인트, 또는 중간 포인트를 선택합니다.

수동 미리 보기에는 이미지에 다양한 밝기의 화소들이 분포되어 있는 방식의 히스토그램이 포함됩니다. 어두운 화소는 왼쪽에, 밝은 화소는 오른쪽에 표시됩니다. ADJ. 레버를 누르면 섀도우 포인트, 중간 포인트, 하이라이트 포인트가 전환되며, 다음 페이지의 설명처럼 Fn1이나 Fn2를 누르면 선택한 포인트로 밝기와 콘트라스트를 조절할 수 있습니다. 도움말을 보려면 ✿ 버튼을 누릅니다. 버튼을 한번 더 누르면 미리 보기로 돌아갑니다.



왼쪽에서 오른쪽: 섀도우 포인트, 중간 포인트, 하이라이트 포인트

2 이미지를 복사합니다.

MENU/OK를 누릅니다. 복사본을 만들지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다. 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.

팁: 섀도우 포인트, 하이라이트 포인트, 중간 포인트 선택

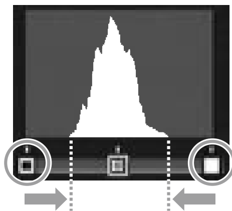


- **밝기 조절**: 이미지를 밝게 만들려면 중간 포인트를 왼쪽으로 이동시킵니다. 중간 포인트를 오른쪽으로 이동시키면 이미지가 어두워집니다.



노출 과다 보정

- **노출 보정**: 이미지가 노출 과다인 경우에는 섀도우 포인트가 히스토그램에서 가장 어두운 화소와 일직선이 될 때까지 오른쪽으로 이동시킵니다(오른쪽 그림 참조). 이미지가 노출 부족인 경우에는 하이라이트 포인트가 가장 밝은 화소와 일직선이 될 때까지 왼쪽으로 이동시킵니다. 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다.



- **콘트라스트 증가**: 콘트라스트를 증가시키려면 오른쪽 그림처럼 섀도우 포인트와 하이라이트 포인트를 가장 어두운 화소와 가장 밝은 화소에 일직선으로 맞춥니다. 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다.

주의

- 레벨 보정은 본 카메라 본체로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다. 동영상 또는 **M연사 플러스**로 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 모노크롬 이미지에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.
- 레벨 보정은 여러 번 적용할 수 있지만 매번 재압축으로 인해 화질이 떨어집니다.

화이트 밸런스 보정

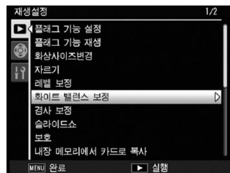
화이트 밸런스가 보정된 사본을 생성합니다.

1 **사진을 표시합니다.**

재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다.

2 **화이트 밸런스 보정을 선택합니다.**

MENU/OK를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 **화이트 밸런스 보정**을 선택한 다음 **Fn2**를 누릅니다.



3 **화이트 밸런스를 조절합니다.**

방향 패드(37 페이지)로 화이트 밸런스 보정을 선택합니다. **DISP.** 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 재설정합니다.



4 **MENU/OK를 누릅니다.**

MENU/OK를 눌러 이미지를 복사합니다(사본을 생성하지 않고 종료하려면 **DISP.**를 두 번 누릅니다).

카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.

 *주의*

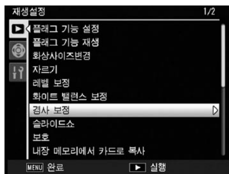
- 화이트 밸런스 보정은 본 카메라 본체로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다. 동영상 또는 **M연사 플러스**로 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. 모노크롬 이미지에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.
- 화이트 밸런스 보정은 여러 번 적용할 수 있지만 매번 재압축으로 인해 화질이 떨어집니다.

경사 보정

게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체에 대해 원근 효과를 감소시킨 사본을 생성합니다.

1 사진을 표시합니다.
재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다.

2 경사 보정을 선택합니다.
MENU/OK를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 **경사 보정**을 선택한 다음 **Fn2**를 누릅니다. 카메라가 원근을 교정하는 데 사용할 수 있는 물체를 탐지하면 메시지가 표시되고 물체가 노란색 프레임 안에 표시됩니다. 카메라는 최대 5개의 물체를 탐지할 수 있습니다. 다른 물체를 선택하려면 **Fn2**를 누르고, 원근을 교정하지 않고 종료하려면 **+**를 누릅니다. 카메라가 적합한 물체를 탐지할 수 없는 경우에는 메시지가 표시됩니다.



3 MENU/OK를 누릅니다.
카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다. 사진 복사에는 이미지 크기에 따라 약 2~46초가 걸립니다.

 *주의*

경사 보정은 본 카메라 본체로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다. 동영상 또는 **M연사 플러스**로 촬영한 사진에는 사용할 수 없습니다. RAW 이미지(61 페이지)로 촬영한 경우는 JPEG 복사본에만 경사 보정을 적용할 수 있습니다.

 *참고*

- 사본은 원본과 크기가 같습니다. 큰 이미지의 복사본을 만드는 데는 더 많은 시간이 걸립니다.

크기	시간(근사치)	크기	시간(근사치)
L	24초	3M	8초
M	18초	1M	5초
5M	12초	VGA	2초

  시간을 줄이려면 **화상사이즈변경**(104 페이지)을 이용하여 작은 사본을 생성한 다음 작은 사본으로 경사 보정을 수행합니다.
- 경사 보정에 필요한 시간은 카메라 유니트에 따라 달라집니다.
- 경사 보정은 촬영 중에도 할 수 있습니다(56 페이지).

슬라이드 쇼

이 옵션을 선택하면 자동 슬라이드 쇼가 시작됩니다. 사진은 기록된 순서에 따라 3초 간격으로 표시됩니다. 동영상이 표시되면 동영상 재생이 자동으로 시작됩니다.

중지할 때까지 슬라이드 쇼가 반복됩니다. 슬라이드 쇼를 끝내려면 아무 버튼이나 누릅니다.

보호

화상을 실수로 삭제하지 않도록 보호합니다. 보호된 파일은 오른쪽 그림처럼 아이콘으로 표시됩니다.

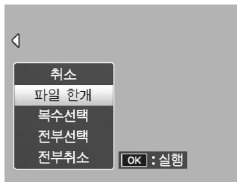



주의

포맷을 하면 보호된 파일을 포함한 모든 파일이 지워집니다.

개별 화상 보호

파일을 하나씩 보호하거나 보호를 해제하려면, 사진을 표시하고 재생 메뉴에서 **보호**를 선택하고 Fn2를 눌러 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다(원하는 이미지가 표시되지 않으면 Fn1 또는 Fn2를 눌러 다른 사진을 봅니다). **파일 한개**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

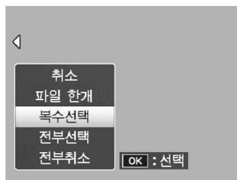


여러 개 파일의 보호 상태 변경

선택한 여러 파일의 보호 상태를 변경하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 재생 메뉴에서 보호를 선택하고 Fn2를 누릅니다.

여러 장 재생에서 2단계로 진행합니다. 한 장 재생에서는 오른쪽에 표시된 옵션이 표시됩니다. **복수선택**을 표시한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.



2 개별선택 또는 범위지정을 선택합니다.

재생 메뉴에서 **보호**를 선택하고 Fn2를 눌러 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다. 이미지를 한 번에 하나씩 선택하려면 **개별선택**을 표시한 다음 **MENU/OK**를 누른 다음 3단계로 넘어갑니다. 범위 지정으로 이미지를 선택하려면 **범위지정**을 선택하고 **MENU/OK**를 누른 다음 3.1단계로 진행합니다.



3 사진을 선택합니다.

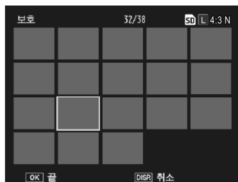
방향 패드(37 페이지)를 사용하여 사진을 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 보호된 사진에는 🔑 아이콘이 표시됩니다. 보호를 해제하려면 사진을 표시한 다음 **MENU/OK**를 다시 누릅니다.



 ***팁: 범위 선택***

개별선택에서 **범위지정**으로 바꾸려면, ADJ. 레버를 누르고 다음 단계를 따르십시오.

3.1 방향 패드를 사용하여 첫 번째 이미지를 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다. 선택한 이미지에는 아이콘이 표시됩니다. 이미지를 선택해제 하려면 DISP. 버튼을 누릅니다



3.2 방향 패드를 사용하여 마지막 이미지를 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다. 선택한 이미지에는 아이콘이 표시됩니다.



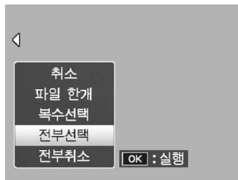
3.1–3.2 단계를 반복하면 범위를 추가로 선택할 수 있으며, ADJ. 레버를 누르면 3단계에서 설명한 대로 개별적으로 사진을 선택하거나 선택해제 할 수 있습니다.

4 버튼을 누릅니다.

카메라가 선택한 파일을 보호하는 동안 메시지가 표시됩니다. 그런 다음 카메라는 일반 재생으로 돌아갑니다.

모든 파일 보호 또는 보호 해제

모든 파일을 보호하려면 **보호**를 선택하고 Fn2를 눌러 **전부선택**를 표시한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 모든 파일의 보호를 해제하려면 **전부취소**를 표시한 다음, **MENU/OK**를 누릅니다.



내장 메모리에서 카드로 복사

내장 메모리의 파일을 모두 메모리 카드로 복사하려면 카메라 본체에 메모리 카드를 삽입하고 재생 메뉴에서 **내장 메모리에서 카드로 복사**를 선택합니다. 복사가 진행되는 동안 메시지가 표시됩니다. 복사가 완료되면 재생으로 돌아갑니다.

 *참고*

- 메모리 카드에 남은 공간이 내장 메모리의 파일을 모두 담기에 충분하지 않을 때는 메시지가 표시됩니다. 남은 공간에 적합한 파일만을 복사하려면 **예**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 파일을 복사하지 않고 종료하려면 **아니오**를 선택합니다.
- 메모리 카드에서 내장 메모리로 파일을 복사할 수는 없습니다.

DPOF

메모리 카드에 있는 사진의 전문 인화를 요청하려면, 먼저 이 옵션을 사용하여 프린트하고자 하는 사진과 프린트 매수를 기재한 디지털 '프린트 예약'을 작성한 다음 DPOF 표준을 지원하는 디지털 프린트 서비스 센터에 메모리 카드를 가져가야 합니다.

 *참고*

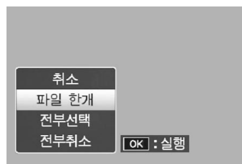
RAW 파일을 선택해도 JPEG 복사본만 프린트됩니다.

 *팁: DPOF*

DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)는 프린트할 사진과 프린트 매수를 명시하는 데 사용하는 규격입니다. 프린트 하려고 선택한 사진에는 DPOF 프린트 기호가 표시됩니다(9 페이지).

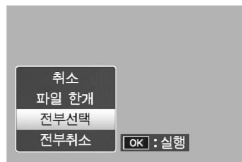
프린트할 사진 개별 선택

사진을 프린트 예약에 추가하거나 해제하려면 사진을 표시하고 재생 메뉴에서 DPOF를 선택하고 Fn2를 눌러 오른쪽 그림처럼 옵션을 표시합니다(원하는 이미지가 표시되지 않으면 Fn1 또는 Fn2를 눌러 다른 사진을 봅니다). **파일 한개**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



프린트할 사진 모두 선택

모든 파일을 프린트하려면 DPOF를 선택하고 Fn2를 눌러 **전부선택**을 표시한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 프린트 예약에서 모든 사진을 해제하려면 **전부 취소**를 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



프린트할 사진을 여러 장 선택

프린트할 사진을 여러 장 선택하려면:

1 **DPOF를 선택합니다.**

여러 장 재생에서 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시합니다. DPOF를 선택한 다음 Fn2를 누릅니다.



2 **사진을 선택하고 프린트 매수를 지정합니다.**

Fn1 또는 Fn2를 눌러 추가로 사진을 선택한 다음 + 또는 –로 인쇄 매수를 선택합니다. 프린트 예약에서 사진을 제거하려면 프린트 매수가 0이 될 때까지 – 를 누릅니다.

3 **MENU/OK를 누릅니다.**
카메라가 프린트 예약을 작성하는 동안 메시지가 표시됩니다. 그런 다음 카메라는 여러 장 재생으로 돌아갑니다.

파일 복원

삭제한 파일을 복원시키려면 재생 메뉴에서 **파일복원**을 선택한 다음 **Fn2**를 누릅니다. 확인 메시지가 표시됩니다. **예**를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

 *참고*

복원할 파일이 없으면 메시지가 표시됩니다.

 *주의*

다음 조작 중 하나를 실행한 후에는 파일을 복원할 수 없습니다.

- 카메라를 껐을 때
- 재생 모드에서 촬영 모드로 전환했을 때
- **DPOF**, **화상사이즈변경**, **내장 메모리에서 카드로 복사**, **경사 보정**, **레벨 보정**, **화이트 밸런스 보정**, **자르기** 기능을 사용했을 때
- DPOF가 설정된 파일을 삭제했을 때
- 내장 메모리 또는 SD 메모리 카드를 초기화 했을 때
- **플래그 기능 설정**을 등록하거나 해제했을 때
- **스틸이미지 익스포트**로 MP 파일을 추출했을 때

TV에서 사진 보기

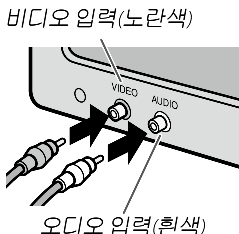
TV에서 사진을 보려면 기본 제공되는 A/V 케이블을 이용하여 카메라 본체를 TV에 연결합니다.

1 카메라 본체를 끕니다.

A/V 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

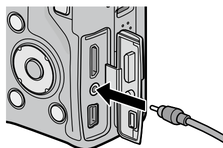
2 A/V 케이블을 TV에 연결합니다.

흰색 플러그는 오디오 입력 커넥터에, 노란색 플러그는 비디오 입력 커넥터에 연결합니다. 플러그가 확실히 연결되었는지 확인합니다. *무리한 힘을 가하지 마십시오.*



3 카메라 본체를 연결합니다.

커넥터 커버를 열고 케이블을 A/V 케이블 커넥터에 꽂습니다. *무리한 힘을 가하지 마십시오.*



4 텔레비전을 비디오 채널에 맞춥니다.

비디오 입력을 선택합니다. 자세한 내용은 텔레비전의 사용설명서를 참조하십시오.

5 카메라 본체를 켭니다.

▶ 버튼을 약 1초 동안 누르면 재생 모드에서 카메라 본체가 켜집니다. 카메라 본체의 화상 모니터와 스피커가 꺼지고 사진과 동영상이 TV에서 재생됩니다..

 *주의*

A/V 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 취급할 때 무리한 힘을 가하거나 A/V 케이블을 세게 잡아당기지 마십시오.

 *참고*

- 카메라 본체를 비디오 레코더의 비디오 입력 커넥터에 연결하여 사진을 비디오 또는 DVD로 기록할 수 있습니다.
- HDMI를 지원하는 TV에 카메라 본체를 연결할 때는 미니 HDMI 케이블(별매)을 사용하십시오. 자세한 내용은 TV의 사용설명서를 참조하십시오.
- 미니 HDMI 케이블을 연결하거나 분리하면 한 장 재생으로 표시가 변경됩니다. 메뉴가 표시되면 미니 HDMI 케이블을 연결하거나 분리해도 한 장 재생으로 표시가 변경되지 않습니다.
- 미니 HDMI 케이블을 사용하여 TV에 카메라 본체를 연결할 때 조작음은 꺼집니다.
- 카메라 본체는 다음과 같은 비디오 규격을 지원합니다. NTSC(북미, 카리브 해, 라틴 아메리카 일부, 동아시아 일부 국가에서 사용) 및 PAL(영국과 유럽 대부분, 호주, 뉴질랜드, 아시아와 아프리카 일부에서 사용). SECAM은 지원되지 않습니다. 가능할 경우 카메라를 선적하기 전에 해당 국가 또는 해당 지역에서 사용하는 표준으로 설정합니다. 다른 비디오 표준을 사용하는 장치에 카메라 본체를 연결할 때는 먼저 적절한 비디오 모드를 선택하십시오(149 페이지).

사진 프린트

동봉된 USB 케이블로 카메라 본체를 프린터에 연결하여 컴퓨터를 사용하지 않고도 카메라 본체에서 직접 사진을 프린트할 수 있습니다.

 주의

동영상은 프린트할 수 없습니다. RAW 파일을 선택해도 JPEG 사진만 프린트됩니다.

 참고

카메라 본체는 다이렉트 프린트의 통일 규격인 PictBridge를 사용하며, 따라서 다이렉트 프린트는 PictBridge 호환 프린터에서만 이용할 수 있습니다. 사용할 프린터가 PictBridge를 지원하는지 여부에 관해서는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.

카메라 본체 연결

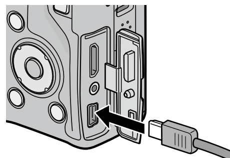
동봉된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다.

1 **카메라 본체를 끕니다.**
USB 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 전원이 꺼져 있는지 확인하십시오.

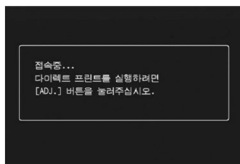
2 **USB 케이블을 프린터에 연결합니다.**
USB 케이블을 프린터에 연결하고 프린터를 켭니다.

3 카메라 본체를 연결합니다.

커넥터 커버를 열고 케이블을 USB 케이블 커넥터에 꽂습니다.



ADJ. 레버를 누릅니다. 카메라 본체가 켜지고 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. 신속히 ADJ. 레버를 다시 누릅니다.



참고

위의 메시지가 표시되어 있는 동안 ADJ. 레버를 누르지 않으면, 경우에 따라 2초 후에 카메라 본체를 컴퓨터에 연결하고 있다는 메시지로 바뀔 수 있습니다. 카메라 본체를 끄고 ADJ. 레버를 다시 누릅니다.

메시지가 PictBridge 재생 표시로 바뀝니다(PictBridge 재생 표시가 나타나지 않으면 카메라 본체는 아직도 프린터에 연결을 시도하고 있는 것입니다).

주의

USB 케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 취급할 때는 무리한 힘을 가하지 마십시오.

프린트

사진을 한 번에 한 장씩 프린트하거나 여러 장을 선택해서 프린트할 수 있습니다. 메모리 카드를 삽입한 경우에는 메모리 카드에서 사진을 프린트합니다. 그렇지 않은 경우에는 내장 메모리에서 사진을 프린트합니다.

주의

프린트가 진행되는 동안에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

참고

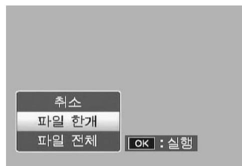
프린트 도중에 오류 메시지가 표시되면 프린터를 점검하고 적절한 조치를 취하십시오.

사진을 한 번에 한 장씩 프린트

선택한 사진을 프린트하려면:

1 사진을 선택합니다.

Fn1 또는 Fn2를 눌러서 PictBridge 재생 표시에 원하는 사진이 나타나면 ADJ. 레버를 누릅니다. 오른쪽의 메뉴가 표시되면 **파일 한개**를 선택한 다음 **MENU**/**OK**를 누릅니다.





팁: 모든 사진을 한 장에 프린트

모든 사진을 한 장에 프린트하려면 ADJ. 레버를 눌러 위의 그림처럼 옵션을 표시하고 **파일 전체**를 선택합니다.

2 프린터 설정을 조절합니다.

오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. 사용 가능한 옵션을 보려면 항목을 표시한 후 Fn2를 누르고, 현재 프린터의 기본 설정을 사용하려면 **프린터지정**을 선택합니다(사용 가능한 옵션은 프린터의 종류에 따라 달라집니다. 연결된 프린터에서 지원하지 않는 항목은 선택할 수 없습니다). +나 –를 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

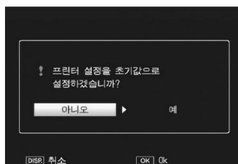


항목	설명
용지사이즈	용지 사이즈를 선택합니다.
용지종류	용지 종류를 선택합니다.
레이아웃	페이지 당 사진 수를 선택합니다.
날짜인쇄	기록한 날짜와 시간을 포함시킵니다. 날짜와 시간의 표시 순서를 선택하는 방법에 관해서는 20 페이지와149 페이지를 참조하십시오. **날짜 출력**(84 페이지)을 사용하여 사진을 촬영한 경우에는 출력된 날짜만이 인쇄됩니다.
파일명인쇄	파일명을 포함시킵니다.
인쇄보정	프린터가 사진 데이터를 보정할지 여부를 선택합니다.
화상인쇄사이즈	인쇄 사이즈를 선택합니다.
인쇄품질	인쇄 품질을 선택합니다.
장표 인쇄*	장표를 인쇄합니다.
인쇄매수	인쇄할 매수를 선택합니다.
토너 절약*	인쇄 과정에서 잉크를 덜 사용합니다.
단면/양면*	용지의 한면 또는 양면에 인쇄합니다.

* Ricoh 프린터에 한함. 자세한 내용을 보려면 *http://www.ricoh.com/*을 방문하십시오.

 *참고*

카메라 본체가 연결된 경우 선택한 옵션을 현재 프린터의 기본값으로 선택하려면 ADJ. 레버를 누릅니다. 오른쪽 그림처럼 메뉴가 표시됩니다. **예**를 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다. **아니오**를 선택하면 기본 설정을 변경하지 않고 종료됩니다.



3 인쇄를 시작합니다.

인쇄를 시작하려면 2단계의 그림과 같은 다이렉트 프린트 메뉴가 표시될 때 **MENU/OK**를 누릅니다. 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다. 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다.

복수 사진 인쇄

여러 장의 사진을 인쇄하려면:

1 **▣ 버튼을 누릅니다.**
사진이 여러 장 재생으로 표시됩니다.



2 **사진을 선택합니다.**
사진을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 **인쇄 매수를 선택합니다.**
+ 또는 –를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다. 선택한 사진에는 🖶 아이콘이 표시됩니다. 사진의 선택을 해제하려면 인쇄 매수가 0이 될 때까지 –를 누릅니다.



4 **사진을 추가로 선택합니다.**
Fn1 또는 Fn2를 눌러 추가로 사진을 선택한 다음 + 또는 –를 선택하여 인쇄 매수를 선택합니다.

5 **프린터 설정을 조절합니다.**
MENU/OK를 눌러 다이렉트 프린트 메뉴를 표시합니다. 123 페이지에 설명한 대로 설정을 조절합니다.

6 **인쇄를 시작합니다.**
인쇄를 시작하려면 다이렉트 프린트 메뉴가 표시될 때 **MENU/OK**를 누릅니다. 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다. 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다.

카메라 설정

카메라의 설정 변경은 촬영 메뉴와 재생 메뉴에서 할 수 있습니다(58, 101 페이지).

1 **메뉴를 표시합니다.**

MENU/OK를 누르면 58 페이지의 현재 모드 설정 상태가 표시됩니다(장면 모드에서는 MODE 탭이 표시됩니다).

2 **탭을 선택합니다.**

Fn1을 누르면 현재 메뉴의 탭이 표시되고 + 또는 –를 누르면 키 사용자 옵션 탭(127 페이지) 또는 셋 업 탭(128 페이지)이 표시됩니다. Fn2를 눌러 커서를 선택한 탭에 위치시킵니다.



① *키 사용자 옵션 탭*

② *셋 업 탭*

3 **메뉴 항목을 선택합니다.**

+ 또는 –로 메뉴 항목을 표시한 다음 Fn2를 눌러 표시한 항목의 옵션을 표시합니다.



4 **옵션을 선택합니다.**

+ 또는 –를 눌러 옵션을 선택하고, **MENU/OK**를 눌러 확정한 후 종료합니다(이 절차는 항목에 따라 다를 수 있으므로 해당 항목에 대한 페이지를 참조하십시오).

키 사용자 옵션 탭에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

옵션	기본값	페이지
직접 설정 등록	—	129
직접 설정 불러오기	—	131
직접 설정 편집	—	132
Fn설정의 MY등록	OFF	133
WB 보정의 MY등록	OFF	133
ADJ.레버설정1	화이트 밸런스	134
ADJ.레버설정2	ISO	134
ADJ.레버설정3	화질	134
ADJ.레버설정4	화상설정	134
ADJ.셔터버튼 확정	OFF	135
Fn1버튼 설정	AF/MF	136
Fn2버튼 설정	수동 플래시	136
+/– 버튼 설정	노출보정	137
재생 모드 다이얼 옵션	설정1	138
M 모드 다이얼 옵션	설정1	138
한번 누름 M 모드	조리개 우선	138

셋 업 탭에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

옵션	기본값	페이지
포맷[카드]	—	139
포맷[내장메모리]	—	139
LCD밝기조절	—	139
DIRECT 화면 투명도	NORMAL	140
노출/조광 보정 단계	1/3EV	140
ISO 자동고감도	AUTO 400	140
AF 보조광	ON	140
절전 모드	5분	141
오토 파워 오프	5분	141
재생 화면	LCD	142
LCD 절전	ON	141
이미지 확인시간	0.5초	142
조작음	모두	142
음량설정	■ ■ □ (중간)	142
한번 누름 줌 비율	9.8 ×	143
자동 회전	ON	143
최단촬영거리	표시	144

옵션	기본값	페이지
수준기 설정	표시만	144
격자선 표시 옵션		144
Fn 버튼 표시	ON	145
직접 설정 이름 표시	OFF	145
촬영 정보 표시 프레임	OFF	145
CL-BKT 흑백(TE)	ON	146
색공간설정	sRGB	146
디지털 줌 전환	NORMAL	147
메뉴 커서 위치 저장	OFF	147
카드연속번호	ON	148
날짜설정	—	149
Language/言語	(* 참조)	149
비디오 출력모드	(* 참조)	149
HDMI 출력	AUTO	149
시작시 설정 불러오기	보디	150

* 제품을 구입한 지역에 따라 달라집니다.

 *주의*

- 카메라 본체에 카메라 유니트가 장착되어 있는지의 여부에 따라 키 사용자 옵션 탭 및 셋 업 탭에서 표시되는 옵션이 달라집니다.
- 카메라 유니트에 따라 키 사용자 옵션 탭과 셋 업 탭에 표시되는 옵션이 다를 수 있습니다.

직접 설정 등록

직접 설정 등록을 사용하여 저장된 설정은 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3로 돌려 불러올 수 있으므로 자주 사용하는 설정을 최대 6개까지 간편하게 저장하여 가져올 수 있습니다.

1 설정을 조정합니다.

카메라를 원하는 설정에 맞춥니다. 다음은 MY 설정에 저장할 수 있는 설정의 일부입니다.

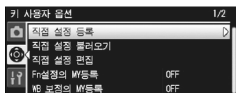
- **카메라 설정**: 촬영 모드(모드 📷, P, A, S, M 또는 **SCENE**), 줌 위치(모드 **SCENE**), 조리개(모드 A와 M), 셔터 속도(모드 S와 M), 수동 초점, 매크로, 플래시, 셀프타이머 및 표시 모드.
- **촬영 메뉴 옵션**: **간격 촬영**, **자동 조리개 시프트**, **촬영 모드 전환**을 제외한 모든 항목. **WB 보정의 MY등록**이 ON으로 되어 있으면 화이트 밸런스 보정을 할당할 수 있습니다(133 페이지).
- **셋 업 옵션**: **Fn1버튼 설정**/**Fn2버튼 설정** (**Fn설정의 MY등록**이 켜져 있을 때, 133 페이지 참조), **+/-버튼 설정**, **ISO 자동고감도**, **노출/조광 보정 단계**, **최단촬영거리**, **수준기 설정**, **격자선 표시 옵션**, **촬영 정보 표시 프레임**, **CL-BKT 흑백(TE)**, **디지털 전환**.

 *참고*

MY 설정에 저장할 수 설정은 카메라 유니트에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

2 **직접 설정 등록을 선택합니다.**

키 사용자 옵션 탭의 **직접 설정 등록**을 표시한 다음 Fn2를 누릅니다.



3 **설정을 저장합니다.**

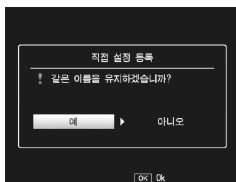
모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3에 설정을 할당하려면 MY1, MY2 또는 MY3를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다(설정을 저장하지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다).



설정을 '상자'에 저장하고 나중에 불러와 모드 다이얼에 할당하려면(131 페이지) **직접 설정 상자**를 선택하고 Fn2를 누릅니다. 원하는 상자를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



이름이 없는 상자에는 현재 일자를 이용한 이름이 붙여집니다. 이미 이름이 있는 상자의 경우 오른쪽과 같은 대화 상자가 표시됩니다. 현재 이름을 사용하려면 **예**를, 현재 날짜를 이용한 새 이름을 사용하려면 **아니오**를 선택합니다.



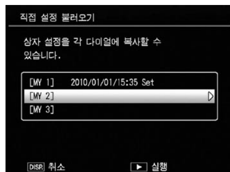
직접 설정 불러오기

'상자'의 설정을 MY1, MY2 또는 MY3로 복사합니다.

키 사용자 옵션 탭에서 **직접 설정 불러오기**를 선택한 다음 Fn2를 눌러 다음 단계를 따르십시오.

1 대상을 선택합니다.

저장된 설정을 복사하려는 대상을 **선택**하고(MY1, MY2 또는 MY3) Fn2를 누릅니다.



2 원본을 선택합니다.

모드 다이얼의 선택 위치에 할당하려는 설정을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



설정을 모드 다이얼에 할당하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

 *주의*

모드 다이얼에 현재 할당된 상자를 편집할 때 **직접 설정 편집**을 사용하는 경우, 상자에 할당된 위치로 모드 다이얼을 돌리면 변경 내용이 반영됩니다. MY1, MY2 또는 MY3에 할당된 내용을 직접 변경해도 모드 다이얼에 현재 할당된 상자에는 변경이 반영되지 않으며, 그 후에 상자의 설정을 변경해도 MY1, MY2 또는 MY3에 할당된 설정에는 반영되지 않습니다.

직접 설정 편집

직접 설정 등록으로 저장된 설정을 편집하고 이름을 변경합니다.

키 사용자 옵션 탭에서 **직접 설정 편집**을 선택한 다음 Fn2를 눌러 다음 단계를 따르십시오.

1 설정을 선택합니다.

모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3에 할당된 설정을 편집하려면 MY1, MY2 또는 MY3를 선택하고 Fn2를 누릅니다.



'상자'설정을 편집하려면 **직접 설정 상자**를 선택하고 Fn2를 누릅니다. 원하는 상자를 표시하고 Fn2를 누릅니다.



2 설정을 편집합니다.

+ 또는 –를 눌러 항목을 선택하고 Fn2를 눌러 편집합니다(자세한 내용은 이 설명서의 항목별 설명을 참조하십시오). 항목 편집을 마치고 Fn1을 누르면 설정 목록으로 돌아가며, 여기서 추가로 설정을 편집할 수 있습니다.



3 변경 내용을 저장하고 종료합니다.

MENU/OK 를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다(변경 내용을 저장하지 않고 종료하려면 DISP. 를 누릅니다).

 *팁: 직접 설정 이름 붙이기*

이름 영역



키보드 영역

2단계에서 **이름**을 선택하면 이름을 바꿀 수 있습니다. 이름 영역에서 현재 이름이 표시됩니다. 현재 이름을 편집하려면 Fn1 또는 Fn2를 눌러 커서를 이름 영역으로 옮긴 다음, –를 눌러 커서를 키보드 영역에 오게 합니다(현재 이름을 삭제하려면 이름이 표시된 상태에서 –를 누릅니다). +, –, Fn1, Fn2를 사용하여 글자를 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 표시된 문자를 현재 커서 위치에 입력합니다(현재 커서 위치 앞에 있는 글자를 삭제하려면 [**삭제**])를 선택합니다. 버튼을 누르면 대문자 또는 소문자를 선택할 수 있습니다. 이름은 최대 32자까지 만들 수 있습니다. ADJ. 레버를 눌러 종료하거나, DISP. 버튼을 눌러 설정하지 않고 종료할 수 있습니다.

Fn설정의 MY등록

ON을 선택하면 Fn 버튼(136 페이지)에 할당된 설정을 **직접 등록 설정**에 저장된 MY**설정 등록**으로 저장합니다.

WB 보정의 MY등록

ON을 선택하면 화이트 밸런스 보정 설정(89 페이지)을 **직접 등록 설정**에 저장된 MY **설정 등록**으로 저장합니다.

ADJ. 레버설정

자주 사용하는 항목 최대 4가지를 ADJ. 레버에 할당해 두면 📷, P, A, S, M 모드에서 빠르게 액세스할 수 있습니다. 초기 설정으로 ADJ. 레버에는 화이트 밸런스(86 페이지), ISO 설정(90 페이지), 화질(61 페이지)과 화상 설정(71 페이지)이 등록되어 있습니다. 다음 설정들도 할당할 수 있습니다. 화이트 밸런스 보정(89 페이지), 초점(64 페이지), 측광(70 페이지), 연속촬영(73 페이지), 브라켓(75 페이지), 플래시 보정(78 페이지), 수동 플래시 발광량(79 페이지), 노출 보정(85 페이지).

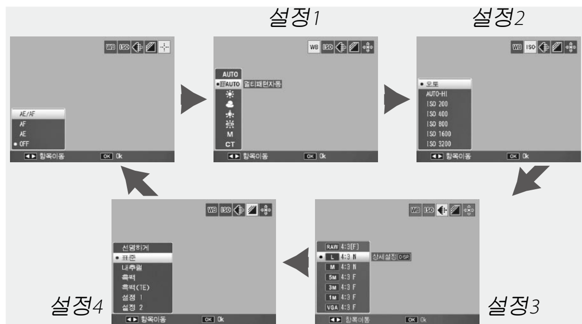
SCENE 모드에서, ADJ. 레버를 화이트 밸런스나 노출보정 선택에 사용할 수 있습니다(동영상 모드에서는 노출보정 선택을 사용할 수 없습니다).

ADJ. 레버 사용

현재 ADJ. 레버에 할당된 옵션을 선택하려면:

1 옵션을 표시합니다.

촬영 모드에서 ADJ. 레버를 누르고, 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누르거나 Fn1 또는 Fn2를 누르면 레버에 옵션을 할당할 수 있습니다.



2 옵션을 선택합니다.

+ 또는 –를 눌러 옵션을 선택한 다음 ADJ. 레버를 누르거나 **MENU/OK**를 누릅니다.

 ***팁***

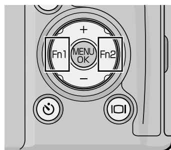
ADJ. 레버를 길게 누르면 사용 가능한 옵션을 전부 확인할 수 있습니다.

ADJ. 셔터 버튼 확정

ON으로 설정하면 셔터 버튼으로 ADJ. 모드에서 표시한 옵션을 선택할 수 있습니다.

Fn1/Fn2 버튼 설정

키 사용자 옵션 탭의 **Fn1/Fn2 버튼 설정**으로 Fn1 및 Fn2 버튼에 할당된 기능을 선택할 수 있습니다.



다음은 Fn1 및 Fn2 버튼에 할당할 수 있는 기능입니다.

옵션	설명
AF/MF	멀티AF 또는 스폿AF와 수동 초점 사이를 전환합니다(64 페이지).*[1, 3]
AF/Snap	멀티AF 또는 스폿AF와 스냅 초점 사이를 전환합니다(64 페이지).*[4]
AE고정	노출을 고정합니다.*[2, 5]
JPEG>RAW*[10]	**화질/화상사이즈**에서 RAW 이외의 설정으로 되어 있는 경우, Fn 버튼을 누르면 같은 화상 비율의 RAW 옵션을 선택할 수 있습니다(61 페이지).*[5, 6]
컬러>흑백	**화상설정**에서 **흑백**을 선택합니다(71 페이지).*[7]
컬러>TE	**화상설정**에서 **흑백(TE)**를 선택합니다(71 페이지).*[7]
노출보정	노출보정 슬라이더를 표시합니다(85 페이지).*[5]
화이트 밸런스	화이트 밸런스 옵션을 표시합니다(86 페이지).
WB 보정	화이트 밸런스 보정 컨트롤을 표시합니다(89 페이지).*[9]
ISO	ISO 감도 옵션을 표시합니다(90 페이지).*[7]
화질	화질/화상사이즈 옵션을 표시합니다(61 페이지).
포커스	초점 옵션을 표시합니다(64 페이지).*[4]
화상설정	화상설정 옵션을 표시합니다(71 페이지).*[7]
측광	측광 옵션을 표시합니다(70 페이지).*[7]
연속촬영	연속 촬영 옵션을 표시합니다(73 페이지).*[8]
자동 브라켓	브라켓 옵션을 표시합니다(75 페이지).*[8]
매크로타겟	매크로 모드에서 초점 타겟의 위치를 정합니다(68 페이지).*[3]
플래시조광보정	노출보정 슬라이더를 표시합니다(78 페이지).*[4, 5]
플래시 발광량	수동 발광량을 조절합니다(79 페이지).*[8]

*[1] 초점이 자동 초점 모드로 고정되어 있는 경우(64 페이지) 수동 초점을 누르면 초점이 고정된 거리로 초점 거리가 설정됩니다.
*[2] 노출은 M 모드에서는 고정할 수 없습니다. M 모드에서 Fn 버튼을 누르면 셔터 속도와 조리개가 최적의 노출에 필요한 근사값으로 설정됩니다.
*[3] **SCENE** 모드에서는 인물촬영, 스포츠, 풍경, 야경을 사용할 수 없습니다.
*[4] **SCENE** 모드에서 풍경이 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다.
*[5] **SCENE** 모드에서 동영상이 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다.
*[6] **SCENE** 모드에서 경사 보정이 선택되어 있으면 이용할 수 없습니다.
*[7] 경사 보정 이외의**SCENE** 모드에서는 사용할 수 없습니다.
*[8] **SCENE** 모드에서는 사용할 수 없습니다.
*[9] 동영상 이외의 **SCENE** 모드에서는 사용할 수 없습니다.
*[10] RAW로 전환될 파일의 화상 크기는 **화질/화상사이즈**에서 선택한 설정에 따라 달라집니다.

화질/화상사이즈의 설정	RAW 데이터 크기
L (16:9), M (16:9), 5M, 3M, 1M, VGA	RAW (16:9)
L (4:3), M (4:3)	RAW (4:3)
L (3:2), M (3:2)	RAW (3:2)
L (1:1), M (1:1)	RAW (1:1)

초기 설정으로 Fn1 버튼에는 AF/MF가, Fn2 버튼에는 플래시 발광량이 할당되어 있습니다.

+/- 버튼 설정

+ 및 – 버튼에 할당할 기능을 선택합니다. OFF, **조광보정**(78 페이지), **플래시 발광량**(79 페이지), **노출보정**(85 페이지) 중에서 선택할 수 있습니다.

재생 모드 다이얼 옵션/M 모드 다이얼 옵션

재생 줌 및 M 모드에서 ADJ. 레버 및 업다운 다이얼에 할당할 기능을 선택합니다.

	재생 모드 다이얼 옵션		M 모드 다이얼 옵션	
	설정1	설정2	설정1	설정2
ADJ. 레버	다음/이전 프레임	왼쪽/오른쪽 스크롤	셔터 속도	조리개 값
업다운 다이얼	확대/축소	위/아래 스크롤	조리개 값	셔터 속도

한번 누름 M 모드

+ 및 – 버튼(137 페이지)에 노출보정이 할당되어 있거나, Fn1 및 Fn2 버튼(136 페이지)에 AE 고정이 할당되어 있으면, 수동 노출 모드에서 할당된 버튼을 누르면 셔터 속도와 조리개가 최적의 노출에 필요한 근사값으로 설정됩니다. 다음 옵션 중에서 하나를 선택합니다.

- **조리개 우선**: 조리개값은 선택된 값으로 남아있고 셔터 속도를 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.
- **셔터 우선**: 셔터 속도는 선택된 값으로 남아있고 조리개 값을 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.
- **프로그램**: 조리개값과 셔터 속도를 모두 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.



참고

수동 노출 모드에서는 + 및 – 버튼으로 노출 보정을 사용할 수 없으며, Fn 버튼으로 AE 고정을 사용할 수도 없습니다.

포맷[카드]/포맷[내장메모리]

메모리 카드를 다른 장치에서 사용한 다음이나 카메라 본체에 삽입할 때 카드 오류 메시지가 표시되는 경우 다시 사용하기 전에 **포맷[카드]**를 선택하여 카드를 포맷합니다. 내장 메모리를 포맷하라는 메시지가 표시되는 경우 **포맷[내장 메모리]**를 선택합니다.

 *주의*

- *포맷하면 카드나 내장 메모리에 있는 모든 데이터가 삭제됩니다.* 포맷을 수행하기 전에 보관이 필요한 데이터를 컴퓨터에 복사해 두십시오(151 페이지).
- 메모리 카드가 삽입되지 않은 상태에서 **포맷[카드]**를 선택하면 오류 메시지가 표시됩니다. 전원을 끄고 메모리 카드를 삽입하십시오.

 *팁: 쓰기 방지*

메모리 카드가 포맷되지 않도록 하려면 쓰기 방지 스위치를 'LOCK' 위치로 밀어줍니다(16 페이지). 스위치를 원래 위치로 돌려놓으면 다시 정상 작동됩니다.

LCD 밝기

이 옵션을 선택하면 오른쪽과 같은 컨트롤이 표시됩니다. + 또는 -를 누르면 화상 모니터 밝기를 조정할 수 있으며, **MENU/OK**를 누르면 셋 업 메뉴로 돌아갑니다. **MENU/OK**를 다시 누르면 촬영 또는 재생 메뉴로 나갑니다.



 *참고*

밝기 표시는 렌즈에서 보이는 장면(촬영 모드) 또는 가장 최근 본 사진을 보여줍니다(재생 모드. 재생할 사진이 없는 경우 밝기 표시에 아무 것도 보이지 않습니다).

DIRECT 화면 투명도

DIRECT 화면의 배경 이미지 농도를 **어둡다**, **보통**, **밝다**, **화상 OFF** 중에서 선택합니다.

노출/조광 보정 단계

노출과 조광 보정의 단계 값을 선택합니다. 1/2EV 또는 1/3EV 단계에서 선택할 수 있습니다.

 *참고*

셔터 우선 모드에서는 **노출/조광 보정 단계**를 1/2EV를 선택했어도, 1/3EV 단계로 설정됩니다.

ISO 자동고감도

촬영 메뉴에서 ISO **설정**에 AUTO-HI가 선택되어 있을 때 카메라가 선택할 최대 감도를 선택합니다(90 페이지). ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) 또는 3200 (**AUTO 3200**) 설정에서 선택합니다.

 *참고*

높은 감도에서 촬영한 사진에는 노이즈 (밝기와 색상의 무작위 편차)가 나타날 수 있습니다.

AF 보조광

ON을 선택하면 피사체 주변에 조명이 부족하여 초점 맞추기가 어려울 때, 이를 보조하는 AF 보조광이 발광됩니다.

절전 모드

화상 모니터가 절전 모드로 들어가기 전까지의 시간을 선택합니다. **OFF**, **1분**, **5분**, **30분**에서 선택할 수 있습니다. 절전 모드에서 자동 초점/플래시 램프가 켜집니다. 절전 모드를 취소하려면 아무 버튼이나 누르면 됩니다.


주의

- 카메라 본체는 다음의 경우 절전 모드로 들어가지 않습니다.
  - 촬영, 재생, 키 사용자 옵션 또는 셋 업 메뉴가 표시되었습니다.
  - POWER 스위치가 OFF인 상태에서 ▶ 버튼을 눌러 카메라 본체를 켰습니다.
- 절전 모드에서는 카메라 유니트의 렌즈가 들어갑니다.

오토 파워 오프

아무런 작업도 수행하지 않으면 절전을 위해 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 지연 시간을 선택합니다. **OFF**(카메라가 자동으로 꺼지지 않음), **1분**, **5분**, **30분** 중에서 선택할 수 있습니다.


참고

절전 모드 및 **오토 파워 오프**가 설정되어 있으면, **절전 모드**에서 지정한 시간이 경과하면 **오토 파워 오프**가 작동합니다.

재생 화면

LCD 뷰파인더(VF-2)를 카메라 본체에 장착한 경우는 이미지 재생 화면을 **LCD**(화상 모니터) 또는 **VF**(뷰파인더)에서 선택할 수 있습니다.

뷰파인더가 장착되어 있지 않으면 **재생 화면**의 설정과는 관계없이 화상 모니터에서 이미지가 재생됩니다.

LCD 절전

촬영 모드에서 ON을 선택하고 카메라를 5초 정도 조작하지 않으면, 절전을 위해 화상 모니터가 어두워집니다. 카메라를 움직이거나 아무 버튼이나 누르면 원래 화상 모니터 밝기로 돌아옵니다.

이미지 확인시간

촬영 후 바로 화상 모니터에 사진이 표시되는 시간을 설정할 수 있습니다. 0.5, 1, 2, 3 초, HOLD(셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시되고 재생 줌으로 보거나 삭제할 수 있습니다. 38, 39 페이지 참조), OFF(촬영 후 화상 모니터에 사진이 표시되지 않습니다)에서 선택합니다.

조작음

카메라가 작동음을 내는 상황을 선택합니다.

옵션	설명
전체	시작 시, 셔터를 누를 때, 초점을 맞출 때 오류 메시지가 뜰 때 소리가 납니다. **수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시 + 소리**가 선택되어 있으면(32 페이지), 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.
수준기음	**수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시 + 소리**가 선택되어 있으면 카메라가 수평을 유지하면 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.
셔터음	셔터를 누르거나 오류가 발생할 때 소리가 납니다. **수준기 설정**에서 **소리만** 또는 **표시 + 소리**가 선택되어 있으면, 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.

음량설정

'조작음'에서 설명한 소리의 음량을 선택합니다. 🔇 □□□ (음소거), 🔈 ■□□ (소), 🔉 ■■□ (중), 🔊 ■■■ (대) 중에서 선택합니다.

한번 누름 줌 비율

MENU/OK 버튼 또는 **ADJ.** 레버(38 페이지)를 사용하여 확대할 화상의 배율을 선택합니다. 5.7 배, 9.8 배, 16 배에서 선택합니다.

 *참고*

- 최대 배율은 화상 사이즈에 따라 달라집니다(38 페이지).
- 화상 사이즈의 최대 배율이 **한번 누름 줌 비율**에서 지정된 설정보다 작을 경우, 화상을 그 화상 사이즈에 맞는 최대배율로 확대할 수 있습니다(38 페이지).

자동회전

ON을 선택하면 재생 시 자동으로 올바른 방향으로 사진이 표시됩니다.

 *주의*

M연사 플러스(73 페이지)로 촬영한 동영상과 사진, 카메라를 거꾸로 들거나 앞뒤로 비스듬히 들고 촬영한 사진은 회전되지 않습니다. 카메라 유니트가 카메라 본체에 장착되지 않았을 때, 여러 장 재생 또는 TV에서 표시하는 경우 슬라이드 쇼 도중에는 사진을 회전할 수 없으며 카메라를 거꾸로 든 상태 또는 재생 줌 사용 시나 경사 보정 도중 카메라 방향을 돌린 경우에도 사진이 회전되지 않습니다.

 *참고*

브라켓 또는 **연속** 모드로 촬영한 경우는 카메라가 각 시리즈 중 첫 장의 방향만 기록합니다. 촬영 도중 카메라를 회전할 경우 나머지 사진은 올바른 방향으로 표시되지 않습니다.

최단촬영거리

표시를 선택하면 최단촬영거리를 화상 모니터에 표시할 수 있습니다.

수준기 설정

촬영 시에 기울기 표시와 사운드를 사용하면 촬영 중의 이미지가 수평인지 어떤지를 알려줍니다. 기울기 표시 설정(32페이지)을 선택합니다.

격자선 표시 옵션

촬영 모드에서 사용할 수 있는 격자선 유형을 선택합니다(42페이지).

항목	설명
(3×3 격자선 그림)	가로 세로 3×3 격자선은 '3분할' 구도에 적합합니다.
(대각선 4×4 격자선 그림)	모서리 연결 대각선이 그어진 4×4 격자선을 이용하면 피사체의 중앙을 쉽게 찾을 수 있습니다. 건축 사진이나 전시용 제품 사진 촬영 시 사용합니다.
(2×2 격자선 그림)	프레임 중앙이 명확한 2×2 격자선을 사용하면 피사체를 쉽게 볼 수 있습니다. 움직이는 피사체 촬영 시 사용합니다.

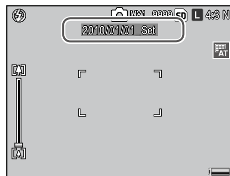
Fn 버튼 표시

ON을 선택하면 카메라를 켜거나, 촬영 모드 선택하거나, 모드 다이얼로 새 모드를 선택할 때 Fn 버튼에 현재 할당된 옵션이 표시됩니다.



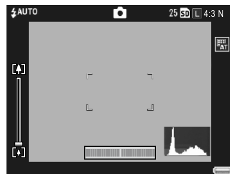
직접 설정 이름 표시

ON을 선택하면 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3로 돌릴 경우 모드 다이얼의 현재 위치에 할당된 설정 이름이 표시됩니다.



촬영 정보 표시 프레임

ON을 선택하면 렌즈를 통해 보이는 장면의 가장 자리에 프레임이 생겨 그 프레임 안에 촬영 아이콘들이 표시되므로(8 페이지), 화상 모니터에서 사진 구도를 잡기 쉽습니다. 동영상 모드에서는 프레임이 표시되지 않습니다.



CL-BKT 흑백(TE)

컬러 브라켓으로 만들 사본 수와 유형을 선택합니다(77 페이지). **ON**을 선택하면 각 사진당 사본 3장이 기록되며(한 장은 흑백, 두 번째 장은 컬러, 세 번째는 색조를 띈 모노크롬), **OFF**를 선택하면 사본 2장이 기록됩니다(한 장은 흑백, 두 번째 장은 컬러).

 *참고*

선택한 설정에 상관없이 **화상설정**에서 **흑백(TE)**가 선택되어 있으면 사진당 사본 3장이 기록됩니다.

색공간 설정

사진 기록 시 사용할 색공간을 선택합니다. **sRGB**는 디지털 이미지 재생 시 널리 사용되지만 **AdobeRGB**보다 색상 범위가 좁습니다.

 *주의*

Adobe RGB 색공간은 Adobe Systems, Inc.에서 개발한 것으로 Adobe Photoshop 및 기타 이미지 편집 소프트웨어에서 사용되는 기본 색공간에서 사용할 수 있습니다. 그러나 이 색상은 Adobe RGB 색공간을 지원하는 소프트웨어에서만 정확히 재생됩니다. 또한 Adobe RGB의 색 범위 전체를 정확히 인쇄하려면 전문 장비가 필요합니다. 가정용 프린터나 디지털 사진 인쇄 서비스를 이용할 경우 sRGB 색공간을 사용한 사진에 비해 선명도가 떨어집니다.

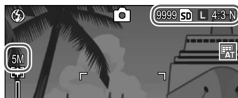
디지털 줌 전환

디지털 줌을 사용하여 촬영한 이미지의 저장 방법을 선택합니다.

- NORMAL: 일반 디지털 줌입니다. 이미지의 일부를 잘라내어 **화질/화상사이즈**에서 선택한 크기로 확대하므로 화질이 떨어집니다.
- **자동리사이즈**: 이미지의 일부를 잘라내어 잘라낸 크기로 이미지를 저장합니다. 화질 저하는 없지만 화상 사이즈가 더 작아집니다. 잘라낸 이미지 크기는 줌 비율에 따라 다릅니다. 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

자동리사이즈 줌은 **화질/화상사이즈**(61 페이지)에서 L, 4:3을 선택해야만 사용할 수 있습니다.

카메라를 확대하면 화상 모니터에 현재 화상 사이즈가 표시됩니다.



주의

자동리사이즈는 M**연사 플러스** 또는 **SCENE** 모드에서 **경사 보정**이 선택되어 있을 때, **화질/화상사이즈**에서 RAW가 선택되어 있을 때는 작동하지 않습니다.

메뉴 커서 위치 저장

ON을 선택하면 메뉴가 표시될 때 가장 최근에 사용한 항목이 표시됩니다.

카드연속번호

사진을 메모리 카드에 저장할 때 이미지 파일에 이름을 붙이는 방법을 선택합니다.

- **ON**: 파일 이름은 'R' 다음에 7자리 숫자가 추가되어 만들어지며(예: 'R0010001.jpg') 0010001부터 9999999까지 올라가는 방식입니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 마지만 사용된 숫자부터 계속 번호가 이어집니다.
- **OFF**: 파일 이름은 'RIMG' 다음에 4자리 숫자를 추가하여 만들어지며(예: 'RIMG0001.jpg') 0001부터 9999까지 올라가는 방식입니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 0001로 재설정됩니다.

 *참고*

- 이 옵션은 메모리 카드에만 적용됩니다. 내장 메모리 사진의 이름은 'RIMG'와 4자리 숫자로 구성됩니다.
- DL-10(151 페이지)을 사용하여 컴퓨터에 복사된 사진에는 'RIMG'와 4자리 숫자로 구성된 새 이름이 붙여집니다.
- **색공간**(146 페이지)에서 **AdobeRGB**를 선택하여 촬영한 사진은 밑줄로 시작하는 파일명으로 표시됩니다(예: '_R010001.jpg' 또는 '_RIMG001.jpg').

 *주의*

ON을 선택한 경우 메모리 카드에 999라는 폴더 번호와 9999로 끝나는 파일 이름이 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다. **OFF**를 선택한 경우 메모리 카드에 9999라는 파일 번호가 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다. 새로운 사진을 저장하시려면 메모리 카드의 사진을 컴퓨터에 저장한 후 포맷하십시오.

날짜설정

카메라 시간을 설정합니다(20 페이지).

 *참고*

카메라 본체에 배터리를 2시간 이상 넣어두었다가 분리하면 시간 설정이 약 1주일 동안 유지됩니다.

Language/言語

카메라 메시지와 메뉴를 표시할 언어를 선택합니다.

옵션	설명
日本語	일본어
English	영어
Deutsch	독일어
Français	프랑스어
Italiano	이탈리아어
Español	스페인어

옵션	설명
Русский	러시아어
简体中文	중국어(간체)
繁体中文	중국어(번체)
한국어	한국어
ไทย	태국어

비디오 출력모드

카메라 본체를 TV나 VCR에 연결할 때(118 페이지) 해당 장치의 표준과 일치하는 비디오 출력 모드를 선택합니다. 이 카메라 본체는 NTSC와 PAL은 지원하나 SECAM은 지원하지 않습니다.

HDMI 출력

미니 HDMI 케이블을 사용하여 이미지 출력의 해상도를 선택할 수 있습니다. **AUTO** 또는 **수동**을 선택합니다.

 *참고*

일반적으로 **AUTO**를 선택합니다. **AUTO** 설정으로는 TV에 표시되는 이미지의 해상도가 낮으면 수동을 선택하십시오. 이미지가 향상 될 수도 있습니다.

시작시 설정 불러오기

카메라를 끄면 카메라 본체와 카메라 유니트 양쪽에 설정이 저장됩니다.

설정을 불러올 곳을 **보디** 또는 **카메라 유니트** 중에서 선택합니다.

컴퓨터에 사진 복사

이 장에서는 카메라 본체의 사진을 컴퓨터로 복사하는 방법을 설명합니다. Windows에 대한 설명은 아래에 나와 있으며 Macintosh는 162 페이지에서 설명합니다.

 *참고*

이 장에서 소개되는 대화상자는 컴퓨터에 표시되는 대화상자와 약간 다를 수도 있습니다.

Windows

다음 방법 중에서 선택하여 사진을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.

- 제공된 DL-10 소프트웨어(153 페이지)를 설치하고 이를 이용하여 159 페이지의 설명대로 사진을 복사합니다.
- DL-10이나 다른 이미지 복사 소프트웨어를 사용하지 않고 사진을 복사합니다(160 페이지).

 *참고*

제공된 CD의 *소프트웨어 설명서*에 자세한 설명이 나와 있습니다(ix 페이지).

시스템 요구사항

제공된 CD를 사용하기 전에 컴퓨터가 아래 요구사항을 만족하는지 확인하십시오. 자세한 내용은 컴퓨터의 사용설명서를 참조하십시오.

OS	Windows 2000 Professional SP 4, Windows XP Home Edition/ Professional SP 3, Windows Vista SP 2
CPU	**Windows 2000/Windows XP**: Pentium® III 500 MHz 이상 **Windows Vista**: Pentium® III 1 GHz 이상
RAM	**Windows 2000/Windows XP**: 256 MB 이상 **Windows Vista**: 512 MB 이상
사용 가능한 디스크 공간	최소 160 MB 이상의 설치 공간 필요
비디오	1024 × 768 픽셀 이상, 16비트 컬러 이상
기타	• 호환 가능한 CD-ROM 드라이브 • 호환 가능한 USB 포트


주의

- 64비트 운영 체제는 지원되지 않습니다. 이전 버전을 업그레이드한 운영 체제에서는 USB가 제대로 작동하지 않기 때문에 사용할 수 없습니다. 서비스 팩 릴리스로 패치 또는 업데이트한 시스템에서는 제공된 소프트웨어가 예상대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 카메라 본체를 내장 USB 포트에 직접 연결합니다. PCI 버스나 기타 외장 보드 또는 카드로 추가된 USB 포트는 지원되지 않습니다. USB 허브나 키보드로 연결할 경우 카메라 본체가 예상대로 작동하지 않을 수 있습니다.
- 동영상이나 기타 대용량 파일을 처리하려면 추가 RAM이 필요합니다.

동봉된 CD



CD-ROM 드라이브에 포함된 CD를 삽입하면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다.

- **소프트웨어 설치**: 다음 소프트웨어를 설치합니다.

  DL-10: 사진을 컴퓨터에 일괄 복사합니다.

  Irodio Photo & Video Studio: 컴퓨터에서 사진을 보고 관리하며 편집합니다. 자세한 내용은 Irodio Photo & Video Studio의 **도움말** 메뉴 또는 다음 웹 사이트를 참조하십시오. *http://www.pixela.co.jp/oem/irodio/e/irodio_digitalphoto_videostudio/*

  USB 드라이버: 이전 버전의 리코 카메라를 Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000을 사용하는 컴퓨터에 연결할 때 사용합니다. 이 제품에는 필요하지 않습니다.

  WIA 드라이버: 이전 버전의 Ricoh 카메라를 Windows XP 또는 Windows Vista 사용 컴퓨터에 연결합니다. 이 제품에는 필요하지 않습니다.

- **사용설명서(소프트웨어 버전) 검색**: PDF 형식의 *소프트웨어 설명서*를 봅니다(ix 페이지). Acrobat Reader나 Adobe Reader가 필요합니다. 필요한 경우 157 페이지의 설명대로 Adobe Reader를 설치하십시오.
- **CD-ROM 내용 검색**: CD 내용을 봅니다. 여기에는 Adobe Reader(157 페이지)가 포함되어 있습니다. 다른 소프트웨어는 제외하고 Irodio Photo & Video Studio만 설치하려면 'Irodio Photo & Video Studio' 폴더를 열고 **Irodio Photo & Video Studio.exe**를 더블 클릭합니다.

소프트웨어 설치

다음 페이지의 단계에 따라 제공된 소프트웨어를 설치합니다. 제시된 그림은 Windows XP를 사용한 경우입니다.

 **주의**

- 카메라 본체가 컴퓨터에 연결되어 있는 경우 먼저 카메라 본체를 분리한 후 설치를 시작하십시오.
- 'Caplio' 소프트웨어가 이미 설치되어 있는 경우 카메라 본체와 함께 제공된 'DC' 소프트웨어가 Caplio 소프트웨어 패키지의 다음 항목을 대체하게 됩니다.

Caplio 소프트웨어	DC 소프트웨어
RICOH Gate La	DL-10
Caplio Viewer	DU-10*
Caplio Server	SR-10*
Caplio Setting	ST-10*

* 이 제품에서는 사용되지 않음.

현재 위의 Caplio 소프트웨어가 설치되어 있으면 제공된 DC 소프트웨어를 설치하기 전에 이를 설치 해제하라는 메시지가 표시됩니다. 화면의 지시를 따르십시오. DC 소프트웨어를 설치하면 Caplio Viewer, Caplio Server, Caplio Setting이 위에 제시된 소프트웨어로 대치되며 이들은 Caplio 버전과 같은 방식으로 사용됩니다(158 페이지의 설명대로 먼저 Caplio 소프트웨어를 설치 해제하지 않으면 DC 소프트웨어를 설치할 수 없습니다).
이전 버전의 Ricoh 카메라에서 사용하던 소프트웨어를 삭제하면 DL-10 또는 RICOH Gate La의 환경설정이 초기화될 수 있는 점에 유의하십시오.

- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- DL-10은 독립 환경에서만 사용할 수 있으며 네트워크에서는 작동되지 않습니다.

1 동봉된 CD를 삽입합니다.

컴퓨터를 켜고 CD-ROM 드라이브에 제공된 CD를 삽입합니다.



- Windows Vista: 자동실행 대화상자가 표시됩니다. Run Autorun.exe를 클릭하면 설치 대화상자가 표시됩니다.
- **기타** Windows **버전**: 설치 대화상자가 자동으로 표시됩니다.

2 소프트웨어 설치를 클릭합니다.

- Windows Vista: '사용자 계정 컨트롤' 대화상자가 표시됩니다. **허용**을 클릭하면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.
- **기타** Windows **버전**: 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

3 언어를 선택하고 확인을 클릭합니다.

오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. **다음**을 클릭합니다.

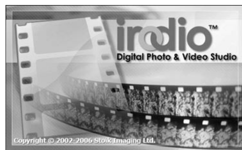


4 대상을 선택합니다.

동봉된 소프트웨어는 **대상 폴더** 아래 보이는 폴더에 설치됩니다. **다음**을 클릭합니다.

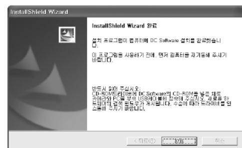


5 설치될 위치를 확인하고 [다음]을 클릭합니다.



Irodio Photo & Video Studio 설치가 시작됩니다(컴퓨터에 따라 설치가 시작되기 전에 오른쪽과 같은 스플래시 화면이 잠시 나타날 수 있습니다). 화면의 지시에 따라 제공된 소프트웨어를 설치하십시오.

6 완료를 클릭합니다.



설치가 완료되면 오른쪽과 같은 대화상자가 표시됩니다. **완료**를 클릭합니다.

7 컴퓨터를 다시 시작합니다.

컴퓨터를 다시 시작하라는 메시지가 표시됩니다. **지금 다시 시작**을 선택하고 **완료**를 클릭하면 컴퓨터가 다시 시작됩니다.

8 DL-10의 차단을 해제합니다.

컴퓨터가 다시 시작되면 Windows 보안 대화상자가 표시됩니다. DL-10에 대한 **차단 해제**를 클릭합니다.

 ***참고***

소프트웨어 설치 해제에 관해서는 158 페이지를 참조하십시오.

Adobe Reader 설치

소프트웨어 설명서를 보려면 Adobe Reader가 필요합니다.
Adobe Reader가 설치되어 있지 않으면 아래 설명대로 제공된 CD에서 설치할 수 있습니다.

주의

- 카메라 본체를 먼저 분리한 후에 설치해야 합니다.
- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다.

1 동봉된 CD를 삽입합니다.
컴퓨터를 켜고 CD-ROM 드라이브에 제공된 CD를 삽입합니다.



- **Windows Vista**: 자동실행 대화상자가 표시됩니다. **Run Autorun.exe**를 클릭하면 설치 대화상자가 표시됩니다.
- **기타 Windows 버전**: 설치 대화상자가 자동으로 표시됩니다.

2 CD-ROM 내용 검색을 클릭합니다.
CD의 내용이 표시됩니다.

3 Adobe Reader를 설치합니다.
'Adobe Reader' 폴더를 더블 클릭한 다음, 선택한 언어 폴더를 더블 클릭합니다. 'AdbeRdr910'로 시작되는 파일을 더블 클릭한 다음 화면의 지시에 따릅니다. '사용자 계정 컨트롤' 대화상자가 표시되면 **계속**을 클릭합니다.

참고

- Adobe Reader에 대한 정보는 Adobe Reader **도움말** 메뉴를 참조하십시오.
- Adobe Reader 9.1을 설치하려면 MSI(Microsoft Windows Installer) 버전 3.1 이상과 Microsoft Internet Explorer 6.0 이상 또는 Firefox 2.0 이상이 필요합니다. Microsoft Internet Explorer와 Microsoft Windows Installer는 Microsoft Update를 통해 구할 수 있습니다.

소프트웨어 제거

DC 소프트웨어나 Irodio Photo & Video Studio를 제거하려면 다음 설명을 따르십시오.

주의

- 삭제하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- 진행하기 전에 현재 실행 중인 모든 프로그램을 종료합니다.

1 '프로그램 추가/제거' 제어판을 엽니다.

Windows '시작' 메뉴를 열고 **제어판**(Windows XP 또는 Windows Vista) 또는 **설정** > **제어판**을 선택합니다. **프로그램 추가/제거**를 더블 클릭합니다.

2 소프트웨어를 제거합니다.

삭제하려는 소프트웨어(**DC 소프트웨어** 또는 **Irodio Photo & Video Studio**)를 선택한 다음 **변경/제거**를 클릭합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **확인**을 클릭합니다. 공유 파일이 있다는 경고 메시지가 표시되는 경우 **이 메시지를 다시 표시하지 마십시오**를 선택하고 **예**를 클릭합니다.

삭제가 완료되면 열려 있는 모든 창을 닫습니다. Irodio Photo & Video Studio를 삭제한 후에 컴퓨터를 다시 시작하십시오.

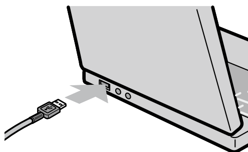
DL-10을 이용한 사진 복사

DC 소프트웨어를 설치한 후에는 다음 단계에 따라 사진을 컴퓨터로 복사합니다.

1 **카메라 본체를 끕니다.**

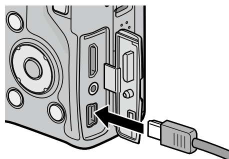
2 **동봉된 USB 케이블을 연결합니다.**

케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결합니다.



주의

- 케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 만질 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 움직이지 마십시오.



그림과 같이 케이블을 카메라 본체에 연결합니다. 카메라 본체가 켜지고 DL-10이 시작되면 자동으로 전송 작업이 진행됩니다. 사진은 '내 문서'의 '디지털 카메라' 폴더 안에 있는 폴더로 복사됩니다(이전에 Caplio 소프트웨어를 사용한 경우 'Caplio' 폴더로 사진이 복사됩니다.) 사진은 기록일별로 별도의 폴더에 분리 복사되므로 촬영 전에 카메라 시간이 정확하게 설정되어 있는지 확인하십시오.

3 **전송이 완료되면 케이블을 분리합니다.**

자세한 내용은 161 페이지를 참조하십시오.

 *참고*

자동으로 전송이 시작되지 않으면 다음 방법을 시도해 보십시오.
DL-10 창에서 **저장**을 클릭하십시오.
DL-10 '옵션 설정' 대화상자에서 **USB 연결 시 자동 저장**이 선택되었는지 확인하십시오.
컴퓨터를 재기동하여 위의 단계를 반복해 보십시오.

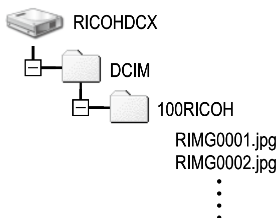
DL-10을 사용하지 않고 사진 복사

DL-10이 설치되지 않으면 아래 설명대로 컴퓨터에 사진을 복사할 수 있습니다. 여기서 제시된 그림은 Windows XP를 사용한 경우입니다.

1 카메라 본체를 끕니다.

2 제공된 USB 케이블을 연결합니다.
케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결한 다음 카메라 본체에 연결합니다. 카메라 본체가 자동으로 켜집니다.

3 컴퓨터로 카메라 본체의 파일을 복사합니다.
카메라 본체가 오른쪽과 같이 폴더에 사진이 저장된 상태로 '내 컴퓨터'의 이동식 드라이브로 표시됩니다.
카메라 본체에 메모리 카드가 삽입되어 있으면 이 드라이브는 오른쪽과 같이 이름이 지정되고 메모리 카드의 내용이 표시됩니다.



메모리 카드가 들어있지 않으면 'RICOHDCI'로 드라이브 이름이 지정되고 내장 메모리 내용이 표시됩니다.
컴퓨터의 원하는 위치로 사진을 복사합니다.

 *주의*

- 복사가 완료될 때까지 전원을 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 대상 폴더에 복사되는 사진과 이름이 같은 파일이 있으면 덮어쓰기 되므로 필요하면 복사 전에 파일 이름을 변경하십시오.
- 메모리 카드의 사진을 컴퓨터를 통해 보거나 수정하지 마십시오. 컴퓨터에서 보거나 수정한 사진은 더 이상 카메라 본체에 표시되지 않습니다. 사진을 컴퓨터에 복사한 다음 보거나 수정하십시오.

카메라 본체 분리



컴퓨터에서 카메라 본체를 분리하기 전에 작업 표시줄의 '하드웨어 안전하게 제거' 또는 '하드웨어 분리 또는 꺼내기' 아이콘(위의 예는 Windows XP 아이콘)을 클릭하고 나타난 메뉴에서 **USB 대용량 저장소 장치 안전하게 제거** 또는 **USB 대용량 저장소 장치 중지**를 선택합니다. 이제 USB 케이블을 분리해도 좋습니다.

 *참고*

- 위의 설명대로 먼저 컴퓨터에서 카메라 본체 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 경고 메시지가 표시됩니다. 컴퓨터에서 카메라 본체 연결을 해제한 후에 케이블을 분리하십시오.
- 전송이 완료되었는지 확인한 후에 카메라 본체 연결을 해제하고 케이블을 분리해야 합니다.

Macintosh

카메라 본체는 Mac OS X 버전 10.4~10.5.7에서 사용할 수 있습니다.

주의

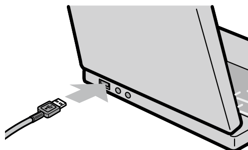
Macintosh 컴퓨터에서는 VM-1 소프트웨어(164 페이지) 및 소프트웨어 설명서(Acrobat이 설치된 컴퓨터의 경우만)를 사용할 수 있습니다.

Macintosh에 사진 복사

1 카메라 본체를 끕니다.

2 제공된 USB 케이블을 연결합니다.

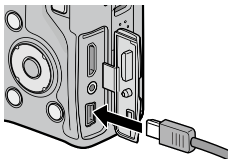
케이블을 컴퓨터 USB 포트에 연결합니다.



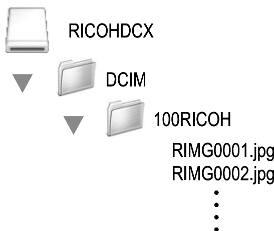
 **주의**

- 케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 만질 때 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 케이블이 연결된 상태에서 카메라 본체를 움직이지 마십시오.

그림과 같이 케이블을 카메라 본체에 연결합니다. 카메라 본체가 자동으로 켜집니다.



3 컴퓨터로 카메라 본체의 파일을 복사합니다.



카메라 본체가 오른쪽과 같이 폴더에 사진이 저장된 상태로 데스크탑에 볼륨으로 표시됩니다. 카메라 본체에 메모리 카드가 삽입되어 있으면 이 드라이브는 오른쪽과 같이 이름이 지정되고 메모리 카드의 내용이 표시됩니다. 메모리 카드가 들어있지 않으면 'RICOHDCI'로 드라이브 이름이 지정되고 내장 메모리 내용이 표시됩니다. 컴퓨터의 원하는 위치로 사진을 복사합니다.

카메라 본체 분리

컴퓨터에서 카메라 본체를 분리하기 전에 카메라 본체 볼륨을 휴지통에 끌어다 놓거나 카메라 본체 볼륨을 선택하고 또는 **파일** 메뉴에서 **추출**을 선택합니다. 이제 USB 케이블을 분리해도 좋습니다.

 *참고*

- 위의 설명대로 먼저 컴퓨터에서 카메라 본체 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 경고 메시지가 표시됩니다. 컴퓨터에서 카메라 본체 연결을 해제한 후에 케이블을 분리하십시오.
- 전송이 완료되었는지 확인한 후에 카메라 본체 연결을 해제하고 케이블을 분리해야 합니다.
- 카메라 본체를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 'FINDER.DAT' 또는 '.DS_Store'라는 파일이 생성되며 카메라 본체는 이를 표시할 수 없는 파일로 표시합니다. 이 파일은 삭제해도 무방합니다.

MP 파일 뷰어 사용

M연사 플러스로 촬영한 사진은 하나의 MP 파일로 저장됩니다. VM-1 MP 파일 뷰어를 사용하면, Macintosh 컴퓨터에서 MP 파일을 재생할 수 있으며 스틸 이미지를 추출할 수도 있습니다.
이 장에서는 동봉된 CD-ROM에 포함된 VM-1의 설치 및 삭제에 대해 설명합니다. MP 파일 뷰어를 사용하여 컴퓨터에서 MP 파일을 재생하거나 MP 파일에서 스틸 이미지를 추출하는 방법에 대해서는 동봉된 CD-ROM의 '소프트웨어 설명서'를 참조하십시오.

동봉된MP file viewer를 사용하는 데 필요한 시스템 요구사항

동봉된 MP file viewer를 사용하려면 다음 환경이 필요합니다. 컴퓨터를 확인하거나 컴퓨터의 사용설명서를 확인하십시오.

지원되는 운영체제	Mac OS X 10.4 ~ 10.5.7
Macintosh 컴퓨터	Apple사의 Macintosh 시리즈
내장 메모리	Mac OS X 10.4 256 MB 이상 Mac OS X 10.5 512 MB 이상
하드 디스크의 메모리 여백	5 MB 이상
CD-ROM 드라이브	위에 언급된 Macintosh 컴퓨터와 호환되는 CD-ROM 드라이브

 *참고*

VM-1은 일본어, 영어, 프랑스어, 중국어(간자)를 지원합니다.

1 제공된 CD를 삽입합니다.

Macintosh 컴퓨터를 켜고 CD-ROM 드라이브에 동봉된 CD를 삽입합니다.

2 설치할 디스크를 선택합니다.

RICOH 아이콘 > **VM-1** 폴더 > **VM-1 Installer.pkg** 아이콘을 더블클릭 합니다. **VM-1 설치** 창이 표시되면 **계속**을 클릭합니다. 설치 장소를 선택하는 창이 나타나면, 설치할 디스크를 선택한 다음 **계속**을 클릭합니다.

3 VM-1을 설치합니다.

설치를 클릭하고 이름과 비밀번호를 입력한 다음 **승인**을 클릭합니다. 설치가 완료되면 메시지가 표시되므로 **닫기**를 클릭합니다.

설치 장소를 변경하려면 **설치 위치 변경...**을 클릭합니다.

VM-1을 업그레이드 하려면 **업그레이드**를 클릭합니다.

VM-1 삭제

 *주의*

- 다른 소프트웨어 응용 프로그램을 실행 중이거나 데이터를 저장하지 않은 게 있으면, VM-1을 삭제하기 전에 응용 프로그램을 닫고 데이터를 저장하십시오.
- 삭제 진행 중에 오류가 발생하면 Mac OS를 최신 버전으로 업데이트 하십시오.

1 **VM-1 Utility 폴더를 엽니다.**
응용 프로그램 폴더 > **유틸리티** 폴더 > **VM-1 Utility** 폴더 순으로 엽니다.

2 **VM-1 Uninstaller 아이콘을 더블 클릭합니다.**
삭제 확인 대화상자가 표시됩니다.
OK를 클릭합니다.

3 **이름과 비밀번호를 입력한 다음 승인을 클릭합니다.**
삭제가 완료되면 메시지가 표시되므로 OK를 클릭합니다.

문제 해결

오류 메시지

오류 메시지가 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

메시지	해결 방안	페이지
카드를 넣어주십시오.	메모리 카드가 삽입되지 않았습니다. 카드를 삽입하십시오.	15
날짜를 설정하십시오.	카메라 시간이 설정되지 않았습니다. 카메라 시간을 설정하십시오.	20, 149
파일 번호 한도 초과	카메라의 파일 번호가 모두 쓰였습니다. 다른 카드를 삽입하십시오.	15, 148
표시할 수 없는 파일입니다	카메라에 표시할 수 없는 파일입니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 후 삭제하십시오.	—
메모리가 부족합니다. 복사하시겠습니까?	메모리 카드의 공간이 부족해 파일을 모두 복사할 수 없습니다. 다른 카드를 삽입하십시오.	15
보호되어 있습니다.	보호된 파일이므로 삭제할 수 없습니다.	112
카드 쓰기가 방지되어있습니다.	쓰기 방지된(잠긴) 카드입니다. 카드 잠김을 해제하십시오.	16
인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다.	동영상 파일이거나 기타 인쇄를 선택할 수 없는 파일입니다.	—
메모리가 부족합니다./ 메모리가 부족합니다	메모리가 부족해 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다. 기존 파일을 삭제하거나 이용 가능한 메모리 양을 늘이십시오.	39, 139
	인쇄 가능한 최대 화상 수가 선택되었습니다. 다른 화상의 인쇄 매수를 0으로 설정하십시오.	125
내장 메모리를 포맷해 주십시오.	내장 메모리가 올바르게 포맷되지 않았습니다. 내장 메모리를 포맷하십시오.	139
카드를 포맷해 주십시오.	카드가 올바르게 포맷되지 않았습니다. 카메라 본체의 카드를 포맷하십시오.	139
사용할 수 없는 카드입니다.	카드를 포맷하십시오. 그 후에도 메시지가 계속 나타나면 카드가 잘못된 것이므로 사용을 중지하십시오.	139
데이터 저장중	카메라가 데이터를 저장하고 있는 중입니다. 저장이 완료될 때까지 기다리십시오.	—
파일이 없습니다.	재생할 파일이 없습니다.	—
기록할 수 없습니다.	메모리가 가득 찼습니다. 다른 카드를 사용하거나 카드를 빼고 내장 메모리를 사용하십시오.	15

전원 공급

문제	원인	해결 방안	페이지
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 소진되었거나 삽입되지 않았습니다.	배터리가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오. 배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12, 14
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	동봉된 배터리를 사용하십시오.	13
	배터리 방향이 바르지 않습니다.	배터리를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	14
카메라가 사용 도중 꺼집니다.	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다.	카메라를 켜십시오.	18
	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	동봉된 배터리를 사용하십시오.	13
카메라가 꺼지지 않습니다.	카메라 오작동입니다.	배터리를 뺐다가 다시 넣어보십시오.	14
배터리 잔량이 남아있는데도 배터리 잔량 부족 표시가 나오거나 카메라가 꺼집니다.	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	동봉된 배터리를 사용하십시오.	13
배터리가 충전되지 않습니다.	배터리의 수명 주기가 다 된 것입니다.	새 배터리로 교체하십시오.	14
배터리가 빨리 소진됩니다.	주변 온도가 매우 높거나 매우 낮습니다.	—	—
	조명이 어두우면 플래시 사용량이 늘어납니다.	—	—

촬영

문제	원인	해결 방안	페이지
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12
	전원이 꺼져 있거나 촬영 모드가 아닙니다.	파워 스위치를 ON으로 밀어 카메라를 켜거나, ▶를 눌러 촬영 모드를 선택합니다.	18, 34
	카메라가 재생 모드로 맞춰져 있습니다.	▶를 눌러 촬영 모드를 선택합니다.	34
	셔터 버튼을 완전히 누르지 않았습니다.	셔터 버튼을 끝까지 누르십시오.	22
	메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷하십시오.	139
	메모리 카드가 가득 찼습니다.	새 카드를 삽입하거나 파일을 삭제하십시오.	15, 39
	메모리 카드의 수명이 다 되었습니다.	새 카드를 삽입하십시오.	15
	플래시가 충전되는 중입니다.	플래시 램프의 깜박임이 멈출 때까지 기다리십시오.	29
	메모리 카드가 잠겨있습니다.	카드 잠김을 해제하십시오.	16
	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
촬영 후에 사진을 볼 수 없습니다.	이미지 표시 시간이 너무 짧습니다.	표시 시간을 길게 선택하십시오.	142
화상 모니터에 아무 것도 표시되지 않습니다.	전원이 꺼졌거나 화상 모니터가 어둡습니다.	카메라를 켜거나 화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	18, 139
	화상 모니터가 꺼져 있습니다.	VF/LCD 버튼을 누르면 화상 모니터가 켜집니다.	42
	표시가 LCD 뷰파인더로 전환되었습니다.	VF/LCD 버튼을 누르면 화상 모니터로 전환됩니다.	42
	A/V 케이블이 연결되어 있습니다.	케이블을 분리하십시오.	118
자동초점 모드에서 초점을 잡을 수 없습니다.	렌즈가 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	피사체가 프레임 중앙에 와 있지 않습니다.	초점 고정을 사용하십시오.	25
	피사체가 자동초점을 사용하기에 적합하지 않습니다.	초점 고정 또는 수동 초점을 사용하십시오.	25, 65
	피사체가 너무 가까이에 있습니다.	매크로 모드를 사용하거나 피사체에서 좀 멀리 떨어져 촬영하십시오.	27

문제	원인	해결 방안	페이지
사진이 부옇게 보입니다.	촬영 중 카메라가 흔들렸습니다.	삼각대를 사용하십시오. 손떨림 보정 기능을 사용하십시오. 팔꿈치를 몸에 꽉 붙이고 촬영하십시오.	21, 92
	조명이 어둡고 셔터 속도가 느립니다.	플래시를 사용하십시오. 감도가 더 높은 ISO 설정을 선택하십시오. 손떨림 보정 기능을 사용하십시오.	29, 90, 92
플래시가 발광하지 않거나 충전되지 않습니다.	플래시가 올려지지 않았습니다.	OPEN/ 버튼(플래시 열기/설정)을 눌러 플래시를 엽니다.	29
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.	플래시 커버를 가리지 마십시오.	—
	플래시는 다음 상황에서는 사용할 수 없습니다. • 노출 브라켓, 화이트 밸런스 브라켓, 컬러 브라켓이 설정되었을 때 • 연속촬영 모드일 때 • 동영상 모드일 때	카메라 설정을 변경하십시오.	54, 73, 75
	플래시가 꺼져있습니다.	플래시를 엽니다. OPEN/ 버튼(플래시 열기/설정)을 눌러 플래시 사용으로 설정합니다.	29
	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12
플래시가 피사체를 향해 발광하지 않습니다.	피사체와의 거리가 플래시 도달 범위를 넘었습니다.	피사체에게 좀 더 가까이 접근하여 촬영합니다.	—
	피사체가 어둡게 나옵니다.	플래시 광량을 높이십시오.	**78**
	플래시 광량이 너무 낮습니다.	플래시 광량을 높이십시오.	78
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.	플래시 커버를 가리지 마십시오.	—
사진이 너무 밝습니다.	플래시 광량이 너무 높습니다.	플래시 광량을 낮추거나 피사체와의 간격을 넓히거나 다른 광원을 사용하십시오.	78
	사진이 노출 과다입니다.	노출보정을 사용하거나 더 빠른 셔터 속도를 선택하십시오.	50, 85
	화상 모니터가 너무 밝습니다.	화상 모니터의 밝기를 조절합니다.	139
사진이 너무 어둡습니다.	플래시가 꺼져 있고 피사체를 비추는 조명이 어둡습니다.	OPEN/ 버튼(플래시 열기/설정)을 눌러 플래시를 엽니다.	29
	사진이 노출 부족입니다.	노출보정을 사용하거나 더 느린 셔터 속도를 선택하십시오.	50, 85
	화상 모니터가 너무 어둡습니다.	화상 모니터의 밝기를 조절합니다.	139

문제	원인	해결 방안	페이지
색상이 자연스럽지 않습니다.	카메라가 자동 화이트 밸런스를 사용하여 촬영 조건에 맞게 화이트 밸런스를 조정하지 못합니다.	사진 속에 흰색 물체를 넣거나 다른 화이트 밸런스 옵션을 선택하십시오.	86
사진 정보가 표시되지 않습니다.	표시가 숨겨져 있습니다.	**DISP.**를 눌러 정보를 표시하십시오.	42
초점을 맞추는 동안 화상 모니터 밝기가 달라집니다.	주변 조명이 어둡거나 자동초점 시 사용된 밝기와 달라진 경우입니다.	이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.	—
사진에 세로로 가는 선('스미어')이 나타납니다.	피사체가 밝게 나옵니다.	이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.	—
기울기 표시가 보이지 않습니다.	**수준기 설정 OFF** 또는 **소리만**이 선택되어 있습니다.	**표시** 또는 **표시 + 소리**를 선택하십시오.	32
	표시가 숨겨져 있습니다.	**DISP.**를 눌러 정보를 표시하십시오.	42
	카메라가 거꾸로 놓여 있습니다.	카메라를 정확한 방향으로 잡으십시오.	21
기울기 표시에는 카메라가 수평이라고 표시되어 있는데도 사진은 기울어져 보입니다.	사진 촬영 중에 카메라가 흔들렸습니다.	움직이는 물체에서는 사진을 찍지 마십시오.	—
	피사체가 똑바로 서 있지 않습니다.	피사체를 확인합니다.	—

재생/삭제

문제	원인	해결 방안	페이지
사진을 재생할 수 없습니다.	카메라가 재생 모드로 맞춰져 있지 않습니다.	▶를 누릅니다.	19, 34
	A/V 케이블이 바르게 연결되지 않았습니다.	A/V 케이블을 다시 연결하십시오.	118
	동영상 모드가 TV와 일치하지 않습니다.	다른 동영상 모드를 선택하십시오.	149
	LCD 뷰파인더에 재생 화면을 표시합니다.	**재생 화면**을 **LCD**로 설정합니다.	141

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드의 사진을 볼 수 없습니다.	메모리 카드가 비어있거나 삽입되지 않았습니다.	카메라 본체에서 포맷되고 카메라 본체로 기록된 사진이 들어 있는 카드를 삽입하십시오.	15, 139
	카드가 카메라 본체 안에서 포맷되지 않았습니다.		
	다른 장치에서 생성된 사진들입니다.		
	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	카드 오작동입니다.	다른 카드를 삽입하십시오. 다른 카드의 사진을 보는데는 문제가 없다면 카메라는 정상입니다. 카드에 문제가 있는 것이므로 오류 카드는 더 이상 사용하지 마십시오.	—
화상 모니터가 꺼졌습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12
	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다.	카메라를 켜십시오.	18
파일을 삭제할 수 없습니다.	보호된 파일입니다.	보호를 해제하십시오.	112
	메모리 카드가 잠겨있습니다.	메모리 카드의 잠김을 해제하십시오.	16
카드를 포맷할 수 없습니다.	카드가 잠겨있습니다.		

기타

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	카드 방향이 잘못되었습니다.	카드를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	15
카메라 컨트롤이 작동하지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하십시오(충전 배터리만).	12
	카메라 오작동입니다.	카메라를 껐다가 다시 켜십시오.	18
		배터리를 뺐다가 다시 넣어보십시오.	14
날짜가 정확하지 않습니다.	시간이 올바르게 설정되지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재설정하십시오.	20, 149
날짜가 초기화되었습니다.	카메라에 약 1주일 정도 배터리를 삽입하지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재설정하십시오.	20, 149
카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.	**오토 파워 오프**에 **OFF**가 선택되어 있습니다.	다른 설정을 선택하십시오.	141

문제	원인	해결 방안	페이지
카메라에 신호음이 울리지 않습니다.	신호음이 음소거된 상태입니다.	**음량 설정**에서 다른 옵션을 선택하십시오.	32, 142
TV에 사진이 표시되지 않습니다.	동영상 모드가 TV와 일치하지 않습니다.	다른 동영상 모드를 선택하십시오.	149
	A/V 케이블이 연결되어 있지 않습니다.	A/V 케이블을 연결하십시오.	118
	TV가 비디오 입력 채널에 맞춰져 있지 않습니다.	TV를 비디오 입력 채널에 맞추십시오.	—

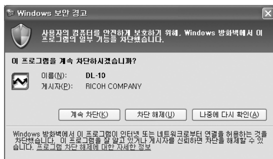
컴퓨터 관련 문제

자세한 내용은 제공된 CD에 PDF 형식으로 들어있는 *소프트웨어 설명서*를 참조하십시오.

보안 경고(Windows Vista/Windows XP)

카메라 본체를 연결하거나 DL-10이 시작될 때 Windows XP 서비스 팩 3 또는 Windows Vista 서비스 팩 2가 보안 경고를 표시하는 경우 다음을 참조하십시오. 여기서 제시된 그림은 Windows XP를 사용한 경우입니다.

보안 경고가 표시되면, 해당 프로그램이 신뢰할 수 있는 출처인지 확인한 후 **차단 해제**를 클릭합니다.



주의

컴퓨터가 바이러스나 기타 악성 프로그램에 걸리지 않게 하려면, 프로그램의 이름이나 게시자를 확인할 수 없을 때는 **계속 차단**을 클릭하십시오.

계속 차단을 클릭하여 Ricoh 프로그램을 보호한 경우에는, Windows 방화벽의 블록을 제거할 수 있습니다.

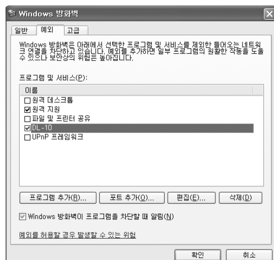
1 'Windows 방화벽' 제어판을 엽니다.

'시작' 메뉴를 열고 **제어판**을 선택한 다음 **Windows 방화벽**을 더블 클릭합니다(Windows 방화벽이 나와 있지 않으면 제어판 창의 왼쪽 상단에 있는 **클래식 보기로 전환**을 클릭합니다).



2 Ricoh 어플리케이션에 인터넷 액세스를 허용합니다.

'Windows 방화벽' 대화상자에서 **예외** 탭을 클릭하고 '프로그램 및 서비스' 아래 DL-10이 표시되어 있는지 확인합니다. 목록이 표시되어 있으면 DL-10 옆의 확인란에 표시하고 **확인**을 클릭합니다. 표시되어 있지 않으면 **프로그램 추가…**를 클릭하여 예외 목록에 DL-10을 추가합니다.



나중에 다시 확인을 클릭하여 DL-10를 차단할 경우 다음에 프로그램이 시작될 때 보안 경고가 표시됩니다. 블록을 제거하려면 **차단 해제**를 클릭하십시오.

사양

플래시	모드	오토(조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 플래시 발광), 적목 발광, 강제발광, 슬로우 싱크, 수동, OFF
	범위(내장 플래시)	카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.
	조광보정	±2.0 EV 사이에서 1/2EV 또는 1/3EV 단위로 변경
	수동 발광량	FULL, 1/1.4, 1/2, 1/2.8, 1/4, 1/5.6, 1/8, 1/11, 1/16, 1/22, 1/32, 1/64
화상 모니터		3.0˝ 투과형 LCD, 약 920,000 픽셀
촬영 모드		자동, 프로그램 시프트, 조리개 우선, 셔터 우선, 수동, 장면, '직접 설정'
화질		**F**INE, **N**ORMAL, RAW(DNG) *[1]
보관		SD/SDHC 메모리 카드, 내장 메모리 (약 86 MB)
파일 크기 *[2] (약)	5M	FINE: 약 2287KB/프레임
	3M	FINE: 약 1474KB/프레임
	1M	FINE: 약 812KB/프레임
	VGA	FINE: 약 197KB/프레임
파일 형식	사진	JPEG (Exif Ver. 2.21) *[3], RAW (DNG)
	동영상	AVI *[4](OpenDML Motion JPEG 규격)
	압축	JPEG 기준 규격(사진 및 동영상)
기타 촬영 옵션		연속촬영(연속, M연사 플러스), 셀프타이머(셔터 해제 약 10 초 또는 2 초, 사용자 설정), 간격 촬영(5 초~1시간, 5 초씩 증가) *[5], 컬러 브라켓, 흑백(TE), 색공간 선택, 노이즈 감소, 히스토그램 표시, 격자선, 피사계 심도, 기울기 표시, 핫슈
기타 재생 옵션		자동 이미지 회전, 여러 장 재생, 재생 줌(최대 16 배), 리사이즈
인터페이스		USB 2.0 (고속) Mini-B 커넥터, 대용량 저장 *[6], 오디오 출력 1.0 Vp-p (75 Ω), 미니 HDMI 케이블 커넥터(C 타입)
비디오 신호 형식		NTSC, PAL
전원		DB-90 충전용 배터리 (3.6 V)
배터리 수명(CIPA 규격 기준) *[7]		카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

크기(W × H × D)	113.9 mm × 70.2 mm × 28.9 mm(돌출부 제외)
무게(약)	• 카메라 본체 (배터리, 메모리 카드 넥 스트랩, 커넥터 캡 제외): 160 g • 배터리, 넥 스트랩 및 커넥터 캡: 66 g
삼각대 장착 구멍	1/4-20UNC
날짜 저장 기간	약 1주일
작동 온도	0 ℃ ~ 40 ℃
작동 습도	85% 이하
보관 온도	-20 ℃ ~ 60 ℃

*1 JPEG 파일도 기록됩니다(JPEG 파일은 RAW 파일과 같은 크기의 FINE 또는 NORMAL 화질의 파일이나 VGA 파일이 됩니다). RAW 파일은 Adobe Systems, Inc.에서 제공하는 표준 DNG 형식을 사용합니다.

*2 RAW, L, M 크기에 대한 자세한 내용은 카메라 유니트에 동봉된 설명서를 참조하십시오.

*3 Design rule for Design rule for Camera File system (DCF, JEITA 표준) 및 DPOF와 호환됩니다. 다른 장치와의 완전한 호환 여부는 보장할 수 없습니다.

*4 오디오: PCM 32 kHz, 16 bit모노럴

*5 플래시를 껐을 때입니다.

*6 대용량 저장은 Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, and Mac OS X 10.4~10.5.7를 지원합니다.

*7 CIPA 규격에 따라 측정된 수치입니다. 참고용일 뿐이며 실제 촬영 컷 수는 카메라 사용 방식에 따라 크게 달라집니다.

내장 메모리/메모리 카드 용량

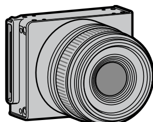
카메라 본체는 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략적인 사진 수 또는 동영상 길이는 카메라 유니트의 종류에 따라 달라집니다. 카메라 유니트의 사용설명서를 참조하십시오.

 *참고*

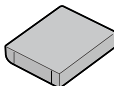
- 동영상 1개의 최대 길이는 90분(4 GB 용량)입니다.
- 한 번에 촬영할 수 있는 최대 사진 수는 999장입니다. 메모리에 999장 이상 기록 가능한 공간이 남아있으면 '999'가 표시됩니다.
- 표시되는 촬영가능매수는 촬영하는 피사체에 따라 실제 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 용량은 촬영 조건과 메모리 카드 제품에 따라 다릅니다.
- 장기간에 걸쳐 촬영할 경우 고속 메모리 카드를 사용하십시오.

선택형 액세서리

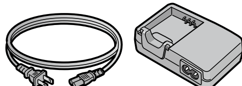
카메라 본체는 다음 별매 액세서리와 함께 사용할 수 있습니다.



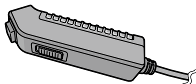
카메라 유니트



DB-90 충전 배터리

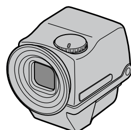


BJ-9 배터리 충전기



CA-1 케이블 스위치

카메라 본체의 USB 커넥터에 부착하는 유선 원격 셔터 릴리즈입니다.



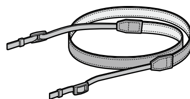
VF-2 LCD 뷰파인더

카메라 본체의 핫 슈에 부착하는 전자 뷰파인더입니다. 이 파인더는 100%의 시야율, 시차 없이 90도 까지 조절 할 수 있으며, 로앵글 촬영도 쉽게 할 수 있습니다.

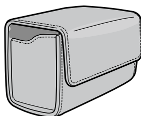


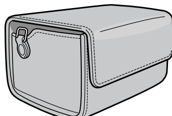
GF-1 외장 플래시

TTL 자동조광 방식의 디지털 카메라를 위한 외장 플래시입니다.



ST-3 넥 스트랩

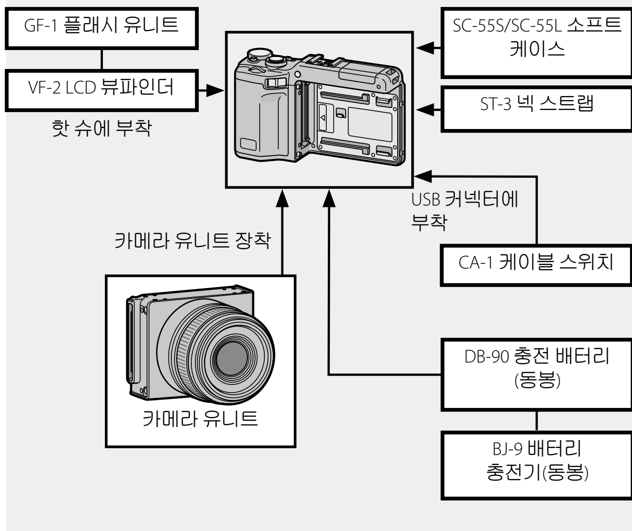

SC-55S 소프트 케이스


SC-55L 소프트 케이스

 *참고*

- 별매 액세서리는 제품 설명서를 읽어본 후에 사용하십시오.
- 별매 액세서리에 대한 최신 정보는 Ricoh 웹 사이트(*http://www.ricoh.com/r_dc/*)를 참조하십시오.

카메라 시스템 및 액세서리



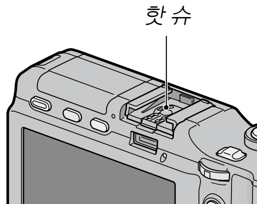
GF-1 플래시 유니트 (별매)

선택형 GF-1 플래시 장치를 핫 슈에 연결할 수 있습니다.

1 **플래시 커버를 닫습니다****(2 페이지)****.**

2 **플래시를 부착합니다.**

카메라와 GF-1을 끄고 GF-1을 핫 슈에 부착합니다.



3 **카메라와 플래시를 켭니다.**

4 **DIRECT 버튼을 누릅니다.**

5 **외장 플래시 모드 항목을 선택합니다.**

항목을 선택할 때는 +, –, Fn1, Fn2 또는 ADJ. 레버(왼쪽과 오른쪽)로 커서를 이동합니다.



6 **플래시 모드를 선택합니다.**

업다운 다이얼을 회전하여 플래시 모드를 선택합니다.

 *참고*

- GF-1이 꺼져 있을 때는 외부 플래시 모드 항목이 표시되지 않습니다.
- 플래시 없이 촬영하려면 GF-1를 끕니다.
- 외장 플래시 모드 항목이 표시되지 않으면 GF-1과 카메라를 끈 다음 플래시를 떼어낸 후 다시 부착합니다.

기타 플래시 장치

신호 단자가 하나인 플래시 장치만 사용할 수 있습니다. 이 단자는 20V 이하의 정전압을 가진 X-접점이 되어야 합니다. 렌즈의 화각을 커버할 수 있는 플래시를 사용하십시오.

1 플래시 커버를 닫습니다(2 페이지).

2 플래시를 부착합니다.

카메라와 외장 플래시 장치를 끄고 플래시를 핫 슈에 부착합니다.

3 조리개 값을 수동으로 설정합니다.

카메라를 켜고 A 또는 M 모드를 선택한 다음 조리개 값을 선택합니다(18, 48, 50 페이지).

4 수동 ISO 감도 설정을 선택합니다.

ISO 감도에는 **오토** 이외의 옵션을 선택하십시오(90 페이지).

5 플래시를 켭니다.

플래시를 켜고 자동 모드로 설정합니다. 조리개 값과 ISO 감도를 카메라에서 선택된 값으로 설정합니다. 시험 촬영을 하여 필요하면 플래시 조리개 값과 ISO 설정을 조정합니다.

외장 플래시 장치는 전원을 끈 후에 카메라에서 분리해야 합니다.

주의

- 외장 플래시가 켜 있으면 카메라에서 어떤 플래시 모드가 선택되어 있든 모든 샷에 플래시가 발광합니다. 플래시 없이 촬영하려면 플래시 장치를 꺼 놓으십시오.
- 외장 플래시 장치는 원칙적으로 내장 플래시의 범위를 초과하는 범위를 촬영하기 위한 것입니다. 짧은 범위에서 외장 플래시 장치를 사용할 경우 노출 과다 결과가 나타날 수 있습니다.

카메라를 외국에서 사용할 경우

배터리 충전기BJ-9 사용

이 제품은 100-240 V와 50 또는 60 Hz의 전류에서 사용해야 합니다. 여행을 떠나기 전에 해당 국가의 콘센트에 적합한 여행용 어댑터를 구입하십시오. 이 제품에는 변압기를 사용하지 마십시오. 제품이 손상될 수 있습니다.

보증서

이 제품은 구입한 국가에서 사용하도록 제조된 것이므로 다른 나라에서 사용 시 보증을 받을 수 없습니다. 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.

TV 재생

동봉된 A/V 케이블은 비디오 입력 단자가 부착된 제품을 TV와 모니터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. 이 제품은 NTSC와 PAL 비디오 형식을 지원합니다. 제품을 비디오 장치에 연결하기 전에 적절한 비디오 출력 모드를 선택하십시오.

사용상 주의 사항

- 보증서는 다른 나라에서는 무효입니다. 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.
- 제품을 떨어뜨리거나 물리적 충격을 가하지 마십시오. 제품을 들고 다닐 때 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오. 특히 화상 모니터가 손상되지 않도록 각별히 주의해야 합니다.
- 플래시를 연속해서 수 차례 사용할 경우 과열될 수 있습니다. 플래시를 필요 이상으로 사용하지 마십시오. 몸이나 다른 물체와 너무 가까운 곳에서 플래시를 사용하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 화상을 입거나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 플래시를 피사체의 눈 가까이에서 사용할 경우 일시적인 시력 손실을 초래할 수 있습니다. 유아를 촬영할 때는 특히 주의를 기울여야 합니다. 자동차 운전자에게 직접 플래시를 비추지 마십시오.
- 장시간 사용할 경우 배터리가 뜨거워질 수 있습니다. 제품에서 배터리를 꺼내려면 식을 때까지 기다리십시오.
- 직사광선이 비치는 곳에서는 화상 모니터가 잘 보이지 않을 수 있습니다.
- 화상 모니터의 밝기는 균일하지 않아 항상 켜져 있는 픽셀과 꺼져 있는 픽셀이 있습니다 이것은 모든 LCD 모니터에 나타나는 공통적인 현상이며 오작동이 아닙니다.
- 화상 모니터에 힘을 가하지 마십시오 .
- 온도가 급격히 변할 경우 응결되어 제품 내부에 물기가 맺히거나 고장이 날 수 있습니다. 이를 피하려면 제품을 비닐 봉지에 넣어 온도 변화를 늦추고 봉지 안의 공기가 주변 온도와 같아진 후에 꺼내는 것이 좋습니다.
- 제품 손상을 예방하기 위해 마이크와 스피커 커버에 있는 구멍에 이물질이 들어가지 않게 하십시오.
- 커넥터의 단자에 먼지가 앉지 않도록 하십시오.
- 제품은 건조한 곳에 보관하고 젖은 손으로 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품의 고장이나 전기 쇼크가 발생할 수 있습니다.
- 여행이나 결혼식과 같이 중요한 행사에서 제품을 사용할 때는 먼저 테스트 촬영을 거쳐 카메라가 제대로 작동되는지 점검하십시오. 이 설명서와 여분의 배터리를 가까이에 준비해두는 것이 좋습니다.

 *팁: 응결 방지*

응결은 온도 차가 심한 곳으로 이동하거나 추운 방에 히터가 들어와서 습도가 올라갈 때 또는 에어컨이나 다른 장치에서 나오는 차가운 공기에 제품이 노출될 때 특히 많이 발생합니다.

손질과 보관

제품의 손질법

- 화상 모니터는 시판되는 모니터 클리너를 부드러운 천에 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다 .
- 해변 또는 화장품을 취급하는 곳에서 사용한 카메라를 깨끗이 닦아주어야 합니다. 시너나 벤젠, 살충제 등 휘발성 물질에 제품이 닿지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않을 경우 제품 외장에 손상이 생길 수 있습니다.
- 만일 고장이 난 경우는 리코 수리센터를 방문해주십시오.
- 이 제품에는 고전압 회로가 들어 있습니다. 분해하지 마십시오.
- 화상 모니터는 긁히기 쉬우므로 단단한 물체가 닿지 않도록 하십시오 .

보관

- 다음과 같은 장소에 제품을 보관하지 마십시오. 온도나 습도가 급격히 변화하는 장소. 먼지, 흙, 모래, 심한 진동이 있는 장소. 좀약 및 기타 방충제와 같은 화학약품 또는 비닐이나 고무 제품 등에 장시간 접촉하는 곳. 강한 자성이 발생하는 곳(예: 모니터, 변압기 또는 자석 근처).
- 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내두십시오.

손질하기 전에

전원을 끄고 배터리를 빼십시오.

보증서 및 서비스

1. 이 제품에는 기간이 한정된 보증서가 들어 있습니다. 제품에 동봉된 보증서에 명시된 보증 기간 중에는 결함 부품을 무료로 수리해 드립니다. 제품에 이상이 있으면 제품을 구입한 대리점이나 가까운 리코 수리센터에 연락하십시오. 제품을 리코 수리센터로 가져오는 데는 비용은 지급하지 않습니다.
2. 다음과 같은 경우는 보증기간 내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다.
   1 사용설명서의 지시사항을 따르지 않아 발생한 고장
   2 설명서에 제시된 공인 서비스 센터 이외의 곳에서 수리, 수정 또는 분해 청소 등에 의한 고장
   3 화재, 자연재해, 불가항력, 번개, 비정상 전압 등에 의한 고장
   4 잘못된 보관('카메라 본체 사용설명서'에 제시된 사항), 배터리 및 기타 용액 누출, 곰팡이, 또는 기타 이 제품의 부주의한 관리로 인한 고장
   5 물속에 잠기거나(침수), 알코올이나 기타 음료를 흘리거나, 모래나 진흙이 들어갔거나, 물리적인 충격이 가해졌거나, 제품을 떨어뜨렸거나 제품에 압력을 가했거나, 기타 비정상적인 원인에 의한 고장
3. 보증 기간이 지나면 공인 서비스 센터에서 발생하는 비용을 포함한 모든 수리 비용이 부과됩니다.
4. 보증 기간 중이라도 보증 카드가 부착되지 않거나 유통업자의 이름이나 구입일이 변경되거나 카드에 명시되지 않은 경우에는 모든 수리 비용을 사용자가 부담해야 합니다.
5. 고객이 특별히 요청한 분해 청소 및 정밀 점검 비용은 보증 기간과 관계 없이 고객이 부담합니다.
6. 이 보증은 제품에만 적용되며 케이스, 스트랩과 같은 액세서리와 제공된 배터리 및 기타 소모품에는 적용되지 않습니다.
7. 사진 촬영으로 발생한 경비 또는 예상 이익의 손실 등 제품의 오작동으로 인해 발생한 결과적 피해는 보증 기간과 관계없이 상환되지 않습니다.
8. 보증은 제품을 구입한 나라 안에서만 유효합니다.
   * 상기 조항들은 무료로 제공되는 수리에 대한 것이며 사용자의 법적 권리를 제한하는 것은 아닙니다.
   * 상기 조항의 의도는 이 제품에 동봉된 보증서에도 명시되어 있습니다.
9. 제품 수리에 반드시 필요한 부품(즉, 제품의 기능과 품질 유지를 위해 필요한 부품)은 제품 단종 후 5년간 제공됩니다.
10. 제품이 홍수나 액체에 빠진 경우, 모래나 진흙이 들어간 경우, 심한 충격이 가해졌거나 떨어뜨린 경우는 수리할 수 없으며 원상태로의 복구가 불가능합니다.



참고

- 제품 수리를 요청하기 전에 배터리를 점검하고 설명서를 다시 살펴보아 정상 작동 여부를 확인하십시오.
- 경우에 따라서는 수리 시간이 매우 오래 걸릴 수도 있습니다.
- 제품을 서비스 센터에 우송할 때는 결함 부품과 문제점을 가능한 한 상세히 적어 보내주십시오.
- 제품을 서비스 센터에 우송할 경우 문제와 관련 없는 액세서리는 모두 제외하고 보내주십시오.
- 이 보증은 메모리 카드나 내장 메모리에 저장된 데이터에는 적용되지 않습니다.

색인

기호

A

C

D

F

H

I

J

L

M

N

P

R

S

T

환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지



Ricoh는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고있습니다.

디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서 Ricoh는 '전력 소모 경감으로 인한 에너지 절약'과 '제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감'에 노력하고있습니다.

문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 '문제해결'(☞150 페이지) 을 참조합니다. 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오.

Ricoh 글로벌	
RICOH COMPANY, LTD.	일본 222-8530 카나가와현 요코하마시 코호쿠구 신요코하마 3-2-3 http://www.ricoh.com/r_dc/
HOTOSI Co., Ltd.	서울특별시 중구 남창동 1-2 Good&Good 4F-405 (한국 내) 02 777 1395 (한국 이외 지역) +82 2 777 1395
Irodio Photo & Video Studio에 관한 문의	
북미(미국)	(통화무료)+1–800–458-–4029
유럽	영국, 독일, 프랑스 및 스페인: (통화무료) +800–1532–4865 기타 국가:+44–1489–564–764
아시아	+63–2–438–0090
중국	+86–21–5385–3786
영업시간: 오전9:00~오후5:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2009년12월

Ko KO (KO)
중국 인쇄

